

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

DEPARTAMENTO DE PREPARATORIA ABIERTA

CONTENIDO TEMÁTICO

SEMESTRE II

Preparatoria

abierta

TEXTOS LITERARIOS I

CONTENIDO TEMATICO		
UNIDAD	MODULO	TEMA
Unidad I LOS GENEROS LITERARIOS	Módulo 1	¿Qué es la literatura?
Unidad II ANTIGUA LITERATURA HEBREA	Módulo 2	Dos textos épicos. Libro de Judith. El libro primero de Samuel.
	Módulo 3	Literatura poética y sapiencial. El Eclesiastés. El Libro de Job. El Cantar de los Cantares.
Unidad III GRECIA EL MUNDO DE LA RAZÓN, DE LA BELLEZA Y DE LA LIBERTAD	Módulo 4	La Ilíada.
	Módulo 5	La Ilíada.
	Módulo 6	La Lírica griega.
	Módulo 7	Antígona, de Sófocles.
Unidad IV CINCO POETAS DE LA ANTIGUA ROMA	Módulo 8	Notas sobre los prosistas.
Unidad V LAS LITERATURAS MEDIEVALES	Módulo 9	Literatura eclesiástica y feudal.
	Módulo 10	Literatura caballeresca y del amor cortés.
	Módulo 11	El más ilustre burgués de la Edad Media. La Divina Comedia.
Unidad VI EL MUNDO CAMBIANTE DE LA EDAD MEDIA	Módulo 12	Los precursores.
	Módulo 13	De la narrativa italiana a la muerte de la caballería.
	Módulo 14	De la narrativa italiana a la muerte de la caballería.
Unidad VII BAJO EL SIGNO DEL BARROCO	Módulo 15	Rasgos esenciales del barroco
Unidad VIII UN DRAMA DE TODOS LOS TIEMPOS	Módulo 16	La Vida es un Sueño

Textos Literarios I

Guía de Estudio

UNIDAD I

Los Géneros Literarios

Módulo 1

¿Qué es la Literatura?

OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno podrá: señalar tres características de la obra literaria; explicar la triple función del lenguaje según la teoría Alfonso Reyes y que entiende por ficción, épica lírica, obra teatral y obra dramática.

¿Qué es la Literatura?

En su más amplia acepción por literatura por literatura se entiende todo lo relacionado con las letras **particularmente las escritas** y podría definirse **como el conjunto de la producción escrita**.

La enorme profusión de obras escritas puede clasificarse en dos grandes grupos:

- a) Las obras cuyo propósito concreto es la consignación de hechos, ideas, teorías, verdades compromisos; donde la palabra se emplea de acuerdo a su significado intelectual, se estructura en orden, a la claridad y a la objetividad de lo expresado, y el autor se proyecta como científico, filósofo, historiador, técnico o educador y se vale de la escritura como medio de comunicación, sin imponerle su sello personal, sino que busca por el contrario, palabras y estructuras propias de la temática sobre la que escribe.
- b) Las obras donde el autor reelabora un asunto, transforma la realidad, la organiza para producir ambientes, situaciones, emociones, personajes, hechos, ideas, para presentar su mundo o su propia visión del mundo, de manera fragmentaria o total. La palabra y las relaciones de la palabras entre sí, se organizan de manera consciente o inconsciente para producir un determinado efecto: la inmersión del lector en la temática de la obra, con el propósito de divertir; sacar al lector de su realidad cotidiana y enfrentarlo a la otra realidad diversa: la de la obra. No se trata de una diversión rudimentaria sino estética, el hombre debe disfrutar la obra.

Elementos de la creación literaria

De este segundo grupo de obras escritas se ocupa la Literatura, toda obra literaria deberá reunir las siguientes características:

- Creación (ficción). El autor transforma la realidad la organiza, para producir ambientes, situaciones, personajes, pasiones, emociones sentimientos, de acuerdo a sus propósitos: presentar su mundo o su propia visión del mundo, de manera fragmentaria o total.

- Técnica (forma). Tanto el orden en la exposición, como el manejo de las palabras y de la estructura del idioma están organizados para producir un determinado efecto: la inmersión del lector en la temática planteada.

- Recreación. El propósito del autor es el de divertir: sacar al lector de su realidad cotidiana y enfrentarlo a otra realidad diversa; la de la obra. No se trata de una diversión rudimentaria, sino estética, el hombre completo debe disfrutar la obra.

Constantes en la creación literaria

Estas tres constantes: con relación al material **creación**, con relación al lenguaje **técnico**, con relación al propósito **recreación**, son propios de toda obra literaria; si las tres amalgaman de tal manera que formen un conjunto inseparable, estamos frente a una obra maestra de la literatura.

Al considerar las características de la obra literaria, podría definirse la literatura como:

Definición

El conjunto de la producción escrita de ficción. Desarrollada con una técnica propia y cuyo fin es la recreación.

Definiciones de diversos autores

“Literatura es la forma del lenguaje expresivo que se vale de la palabra como vehículo de comunicación, de proyección individual y de recreación estética”

“Literatura es creación, por medio de la palabra sugestiva, de una suprarrealidad o realidad, recreada, construida con los datos profundos y singulares provenientes de la intuición y de las vivencias del escritor elaboradas por medio de una técnica, exteriorizadas con fuerza expresiva”.

La lectura de un texto de Don Alfonso Reyes, el gran polígrafo mexicano, servirá para profundizar sobre qué es la literatura y cuáles son las características esenciales de la obra literaria. (Pág. 21 del libro de texto).

La literatura posee un valor semántico o de significado y un valor formal o de expresiones lingüísticas. El común denominador de ambos valores está en la intención. La intención semántica se refiere al suceder ficticio; la intención formal se refiere a la expresión estética. Sólo hay literatura cuando ambas intenciones se juntan. Las llamaremos para abreviar, la ficción y la forma.

A la ficción la llamaron los antiguos imitación de la naturaleza o mimesis. El término es equívoco, desde que se extiende a ver en la naturaleza el conjunto de hechos exteriores al espíritu. Es preferible el término ficción por añadir una nueva estructura a las que ya existen, indica la traducción de una realidad subjetiva. La literatura, mentira práctica, es una verdad psicológica. Así la literatura se define como: La verdad sospechosa.

La experiencia psicológica vertida en una obra literaria puede o no referirse a un suceso real. Pero a la literatura tal experiencia no le importa como dato de realidad, sino por su valor atractivo, que algunos llaman significado. La intención no ha sido contar algo porque realmente aconteciera, sino porque es interesante en sí mismo, haya o no acontecido.

Forma

Respecto a la forma, **sin intención estética no hay literatura**; sólo podría haber elementos aprovechables para hacer con ellos literatura.

Destinatario de la literatura

Cualquier experiencia espiritual, filosófica, histórica o científica, puede expresarse en lenguaje de valor estético, pero esto no es literatura, sino literatura aplicada. La literatura en pureza se dirige al hombre en general, al hombre en su carácter humano.

La forma, como lenguaje mismo, es oral por esencia. Escribir –decía Goethe– es un abuso de la palabra. El habla es esencia la letra contingencia. Se debe tener presente que el término mismo “literatura”, es un derivado de “letra”, de lenguaje escrito.

Contenido

El contenido de la literatura es la pura experiencia, no la experiencia de determinado orden de conocimientos. La experiencia contenida en la literatura aspira a ser comunicada. Para distinguir el lenguaje corriente o práctico del lenguaje estético o literario, se dice a veces que el primero es el lenguaje de la comunicación y el segundo el de la expresión, por lo que **aunque la literatura es expresión, procura también la comunicación.**

El fin literario y la belleza

Algunos teóricos se atreven a decir que la cabal comunicación de la pura experiencia es el verdadero fin de la literatura. Esta comunicación se realiza mediante la forma o lenguaje. La tradición gramatical suponía que el lenguaje sólo era un instrumento lógico, lo que hacía incomprensible el misterio lírico de la literatura.

Pero no es así, el lenguaje tiene un triple valor:

1º De sintaxis en la construcción y de sentido en los vocablos: gramática.

- 2° De ritmo en las frases y períodos, y de sonido en las sílabas: fonética.
- 3° De emoción, de humedad espiritual que la lógica no logra absorber: estilística.

Es innegable que entre la expresión del creador literario y la comunicación que él transmite no hay una relación fija. La representación del mundo, las implicaciones psicológicas, las sugerencias verbales, son distintas para cada uno y determinan el ser personal de cada hombre.

Por eso cada quien percibe al Quijote de diferente manera, incluso no se sabe se ajusta o no del todo dentro del Quijote que sentía, expresaba y comunicaba Cervantes. De ahí que cada ente literario esté condenado a una vida eterna, siempre, siempre nueva y siempre naciente, mientras viva la humanidad.

Lo objetivo o épico

En la literatura épica predomina la narración. El autor se coloca entre el lector y el pasado y trata de revivir el ayer por la memoria. En la épica narrativa, juega un papel importante el argumento, es decir la narración de los hechos, ya que éste será el punto de partida de la obra. Todo lo que el autor quiera comunicar lo hará por medio del argumento, valiéndose de la trama, de los personajes o tomándolos como pretexto para digresiones de carácter ideológico o social.

Formas épicas

Las formas épicas más comunes son: la épica heroica, la novela y el cuento. Todas coinciden en narrar el pasado pero tanto la actitud del autor como la estructura de la obra, la técnica, el manejo de personaje y la propia extensión de la obra difieren en cada una de las formas.

La épica heroica o epopeya es una narrativa en verso de arte mayor, generalmente dividida en cantos que relatan hechos bélicos que pertenecen por lo común a un remoto pasado semi mitológico, de marcado carácter nacional, es decir, de interés común. El protagonista es un héroe, alguien que realiza acciones, en este caso de guerra, que van más allá de las que cualquier hombre pueda hacer. El clima de la epopeya es grandioso, intervienen hombres y dioses y suelen estar impregnado de cierta fatalidad, lo que hace resaltar aún más el desprecio del héroe por su propia existencia, siempre que a cambio ella logre su cometido.

Una cita del profesor argentino Enrique Anderson Imbert, tomada de su opúsculo "El cuento español", nos servirá para diferenciar la novela del cuento. Así como para obtener las características más importantes de estos dos subgéneros de la épica.

El Cuento Español

Definición de Cuento.- Los estudiosos de literatura, para poder ordenar millones y millones de obras diferentes, suelen clasificarlas según características comunes. Forman así ciertos conceptos muy generales llamados Géneros Literarios: el verso, el drama, la novela, el ensayo etc. Entre los muchos géneros literarios hay

uno que agrupa todos los escritos en prosa que narran, lo bastante brevemente una acción cualquiera, verdadera o fingida, es en español el **cuento**.

Novela

Un modo de llegar a la esencia del cuento es deslindar sus rasgos de los otros géneros parecidos, especialmente de los de la novela. Claro está que el deslinde no es absoluto. Siempre se encuentran cuentos con calidad de novelas, y novelas con calidad de cuento.

El novelista sigue el paulatino cambio en las relaciones entre un grupo de personajes; el cuentista, abruptamente, pone fin a un momento decisivo. Las diferencias de extensión en el espacio –la novela, larga; el cuento, corto- son sólo vistas exteriores de algo mucho más profundo. En otras palabras es falso creer que el cuento, por ser más corto, es una forma fragmentaria o más aún suponer que es inferior a la novela. Un cuento es una totalidad, como la novela, sólo que con características propias y hay que juzgarlo de acuerdo con sus valores estéticos, sin prejuicios sobre cuál género es el más importante.

Comparación entre épica y lírica

En la literatura épica o narrativa, el pasado pertenece a la memoria; el poeta épico acerca el pasado al presente, resucita hechos y personajes. En la lírica, el poeta no mira al pasado para contar lo sucedido, ni siquiera lo revive; lo vive en un momento como puede vivir el presente o el futuro.

Lo subjetivo o lírico

Con la lírica sucede lo mismo que con la mística donde el hombre se queda, al decir de San Juan de la cruz, “un no saber sabiendo/ toda ciencia trascendiendo”. Y es que la lírica no habla, comunica la hondura interior del hombre, sus más íntimas vivencias, lo subjetivo a través de un lenguaje que estorba para hacer llegar su propio mensaje.

Poema lírico

Un poema lírico es ante todo, la comunicación de un estado anímico, el intento de apresar un momento de la existencia, de ahí que la poesía lírica suela ser calificada de subjetiva, de íntima, en el sentido de que lo que se comunica no es una experiencia sino una vivencia. Cuando el poeta lírico habla del amor, no pretende contar una aventura amorosa, eso sería épico y su resultado un cuento, una novela o un poema narrativo, como los corridos. Tampoco busca plantear un problema pasional, eso, como se verá más adelante sería una obra dramática y probablemente el resultado sería una obra de teatro o un guión para el cine o la televisión.

El objeto de un poema de amor es llegar hondo al lector y hacerlo vibrar, convertirlo en uno con el poeta y juntos vivir no el hecho sino el estado anímico que propició el poema.

Definición de lírica

La mayor parte de las canciones son poemas líricos. De algunas canciones, decimos que “nos llegan”, es decir, que íntimamente se vive el momento anímico que las produjo. Se reitera que la lírica es la comunicación de un estado anímico a través de la palabra evocadora porque en la lírica, más que el significado intelectual, es la música, los acentos de la palabra, su relación con otras palabras dentro de una frase que es al mismo tiempo ritmo y melodía, las sugerencias no concretas, lo que une al lector en un solo sentir con el poeta.

Lo Dramático

Características de lo dramático.- Drama, en griego, es acción y toda obra dramática es eso: acción. Una acción que va encaminada a resolver un problema. Los personajes dentro del drama viven su existencia como proyecto, se preocupan. Los personajes viven una tensión originada entre la situación del presente, el conflicto que se avecina y la forma de solucionarlo. Todo drama enfoca la existencia como problema, los personajes tratan de solucionarlo por medio de la acción.

Estas dos características de lo dramático: acción y tensión, motivan que la forma expresiva del drama sea la teatral. Los dramas no suelen escribirse para ser leídos sino para ser vistos en una representación en vivo donde un hombre, el actor, asume la problemática de otro, el personaje y trata de comunicarla al espectador.

Tragedia

Cuando los personajes son enfrentados a un problema para el que el hombre no encuentra solución, cuando el conflicto es provocado por un destino ineludible o por la pasión desenfrenada que conduce a la destrucción física o moral del personaje, la obra recibe el nombre de tragedia.

Comedia

Cuando el problema que viven los personajes se lleva por caminos cómicos, producto de la confusión o el ridículo, los conflictos resultan de equívocos o juegos de palabras u se solucionan felizmente, la obra se llama comedia.

Entre la tragedia y la comedia, las dos situaciones límite de nuestra problemática, la que provoca el grito o la risa, se pueden fijar multitud de divisiones, pues en el drama, como en la vida diaria, lo que predomina son las actitudes intermedias.

Conclusión

Los conceptos de lo lírico, de lo épico y de lo dramático son términos de la ciencia literaria para representar con ellos posibilidades fundamentales de la existencia humana en general, y hay una lírica, una épica y una dramática porque las esferas de lo emocional, de lo intuitivo y de lo lógico constituyen ya la esencia misma del hombre, lo mismo en su unidad que en su sucesión tal como aparecen reflejadas en la infancia la juventud y la madurez”.

Textos Literarios I

Guía de Estudio

UNIDAD II

Antigua Literatura Hebrea

Módulo 2

Dos textos épicos. Libro de Judith. El libro primero de Samuel

OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno podrá: Relacionar y aplicar a nuestro tiempo, de manera comparativa, las actitudes, conductas, patrones o ideales de los personajes, concepciones de la naturaleza, el hombre y en general, los valores humanos.

Introducción

La presente unidad está dedicada a la literatura hebrea antigua cuya influencia sobre la cultura de Occidente obliga a considerarla como uno de los factores decisivos en la conformación de esta.

La antigua literatura hebrea está esencialmente constituida por los libros que, como parte de la Biblia son conocidos en la tradición occidental como Antiguo Testamento.

Lo que corresponde a este módulo es la aproximación a ellos será exclusivamente histórica y literaria y se centrará en tres tipos de obras: épica, lírica y expositiva.

El Pensamiento Hebreo

Rodeado de grandes culturas e inmerso en ellas por múltiples circunstancias, el pensamiento hebreo aparece fuertemente influenciado por ellas: Egipto, Mesopotamia, Asiria, Persia, Grecia, etc. de ahí proceden la forma y el paralelismo poético de los salmos, la técnica dialogal amorosa del “Cantar de los Cantares”, la concisión de la parte antigua de “Los Proverbios”, el mito de la creación, la narración del diluvio, la torre de Babel, el “Libro de Job”, algunas concepciones filosóficas del “Eclesiastés” y del “Eclesiástico”, el Salmo 104, etc.

Los libros del “Antiguo Testamento” resumen en su mayoría la historia, la cultura, la religión, las costumbres, el arte y la poesía del pueblo de Israel, ubicándolo todo en un marco temporal que va desde la supuesta dotación hebrea de la Creación del Mundo hasta la dominación romana.

Localización de la literatura narrativa

La literatura narrativa de los hebreos, se encuentra dentro de sus libros históricos; este módulo toma dos de ellos: el “Libro primero de Samuel”, del que está tomada

la historia de David, y el “Libro de Judith”, una de las heroínas de la narrativa hebrea.

Partes esenciales del Libro de Judith

La lectura del “Libro de Judith” presenta dos muy interesantes focos de atención:

- 1.- La visión histórica y el concepto que los hebreos tenían de sí mismos, y de su destino y que el autor del libro pone en la boca de Ajior, general del ejército enemigo, y
- 2.- La presentación, en toda su grandeza, de la heroína: Judith.

Datos sobre la obra

“Judith”, es un libro escrito en la región de Palestina entre los siglos segundo o primero A. C. durante el período griego. Probablemente el original se escribió en arameo.

El argumento tiene visos históricos, pero la realidad es otra: Nabucodonosor fue rey de Babilonia, Nínive había sido destruida ya por el padre de Nabucodonosor, el rey Nabopolasar. Holofernes, aunque de nombre persa, tiene en su conducta matices griegos, los lugares mencionados en el texto como ruta militar de Holofernes, no corresponden a la realidad geográfica. Se trata de una obra de ficción con un asunto probablemente legendario.

Resumen del argumento de la obra

La historia comienza cuando Nabucodonosor, rey de los asirios con sede en Nínive, ve sitiada su capital por Arfaxad, rey de los medos. Nabucodonosor pide ayuda a infinidad de pueblos entre los que se halla el hebreo, pero ninguno viene en su auxilio porque no le temían, enfurecido Nabucodonosor juró por su trono y por su reino que tomaría venganza y pasaría a cuchillo a todos los pueblos que lo habían despreciado. Una vez que Arfaxad fue derrotado, Nabucodonosor emprendió una campaña bélica para realizar su venganza, dio instrucciones a Holofernes, jefe supremo del ejército y segundo suyo, para que tomara con él hombres de valor y marchara contra toda la tierra de Occidente, así lo hizo, fue saqueando, conquistando y destruyendo pueblos, hasta que llegó a la gran sierra montañosa de Judea. Los hombres de Israel se alarmaron, fortificaron sus murallas y rogaron a su Dios que los salvara. Llegó a Holofernes la noticia de que Israel se preparaba para resistirlo, montó en cólera y convocó a su consejo.

“Libro de Judith”.

Estructura del Libro Primero de Samuel

El “Libro Primero de Samuel”, forma parte de los cuatro “Libros de los Reinos” o “Los Reyes” divididos en Libros Primero y Segundo de Samuel y Primero y Segundo de los Reyes. Los cuatro constituyen la historia de los reyes de Israel desde el primero, Saúl, (1050 A. C.) hasta el destierro y la destrucción de Jerusalén en 587 A. C. Des esta larga historia de triunfos y derrotas, de intrigas y tradiciones, los “Libros de Samuel” narran solamente la época de Saúl y de David.

Características de la obra

El cuerpo fundamental de los “Libros de Samuel” fue probablemente redactado hacia el 700.

Durante un período de aproximadamente 200 años sufrió retoques hasta constituirse en una obra sin desarrollo uniforme, donde se yuxtaponen diversas tradiciones sobre el origen de la monarquía en Israel y la historia de sus dos primeros reyes.

Del “Libro Primero de Samuel” se ofrece aquí para su lectura, una historia universalmente conocida: el relato de David y su combate con el gigante Goliat.

Características de David

La frescura y juventud del héroe, su inocencia, lo imponente de la hazaña, lo convirtieron en un personaje popular en la literatura e imaginería religiosa de la Edad Media y el Renacimiento, éste es el famoso David que inmortalizó Miguel Ángel, la estatua representa el momento en que el joven héroe se dispone a lanzar la piedra.

En la lectura del texto es interesante observar: la orientación teocrática del gobierno israelí, y la personalidad del héroe favorito del pueblo hebreo.

“Libro Primero de Samuel”

Textos Literarios I

Guía de Estudio

UNIDAD II

Antigua Literatura Hebrea

Módulo 3

Literatura Poética y Sapiencial

Este módulo se divide en tres partes, de acuerdo a los libros que pertenecen los textos seleccionados para su lectura:

*“El Eclesiastés”
“El Libro de Job”
“El Cantar de los Cantares”*

Datos sobre la Obra de Eclesiastés.- “El Eclesiastés” fue escrito probablemente en el hebrero durante el siglo III cuando los ptolomeos gobernaban Egipto e Israel les estaba sometido. Por su género, libro de carácter sapiencial, puede agruparse dentro de la tradición de obras sapienciales propias de todas las literaturas del Antiguo Oriente. Mesopotamia produjo proverbios, fábulas y poemas sobre el sufrimiento; Asiria, “La Sabiduría de Ajicar”; Egipto, “El Diálogo del Desesperado con su Alma” y los “Cantos del Arpista”; Israel, entre otros, “El Eclesiastés”.

Características de los libros de sabiduría.- Todos estos libros tiene características semejantes:

- a) Se trata de una sabiduría existencial basada en datos de la experiencia más que en la reflexión propiamente filosófica al estilo griego.
- b) Plantean el destino del individuo en particular, no del hombre universal.
- c) Desarrollan el antinomio sabiduría-necedad, que en los libros hebreos se complementa con el otro de justicia-iniquidad.

Descripción de El “Libro de Job”.- El “Libro de Job” es un producto de la sabiduría oriental, de ese saber, hijo de la experiencia que se fortalece con el sufrimiento y se expresa en poesía, porque Job es también el poema del dolor.

Datos y estructura sobre la obra.- Escrito originalmente en hebreo, hacia el siglo V a.C., “El libro de Job” sufrió diversas ampliaciones e interpolaciones hasta aproximadamente el 164 a.C. Se descubre en la obra una estructura regular constituida por:

- a) Un prólogo o introducción y un epílogo o conclusión, escritos en prosa.
- b) El cuerpo del libro, en verso, que contiene los discursos de Job, sus tres amigos, un cuarto interlocutor y Yahvé.

Desarrollo de la obra.- Tanto el prólogo como el epílogo, narra la historia de Job, el origen de su desgracia y su rehabilitación. La parte en verso y los discursos, exponen el tema de la obra: el problema del dolor en el mundo que es analizado de la manera más minuciosa posible.

“Libro de Samuel”
Antología

El “Cantar de los Cantares”

Obra maestra de la literatura hebrea.- No puede hablarse de literatura bíblica sin tratar El “Cantar de los Cantares”, considerado por muchos como la obra maestra de la literatura religiosa hebrea.

Descripción de El Cantar de los Cantares.- “Tres ideas dominantes componen y dan su unidad al cántico: En efecto, el Cantar está escrito como una sinfonía; hay que oírlo como tal, sin tratar de dividir el texto en vanas secciones lógicas. Sólo puede escucharse sin riesgo, entregándose sin reservas al canto.

Primer tema: Certidumbre del amor naciente Génesis.- El primer tema es el de la certidumbre del amor naciente. En el primer versículo se manifiesta una certidumbre: la amante está segura de que el amante la besará con los besos de su boca. El triunfo del amor se plantea desde el primer momento como certidumbre absoluta que anima la fe de la Sulamita, que expresa en términos ardientes su pasión por el rey.

Segundo tema: Separación de los amantes.- Como contrapunto, surge el segundo tema la separación de los amantes. El amado suplica que dejen dormir a su amor. La Sulamita, dormida, no se apresura lo bastante para abrir al que llama a su puerta: de ahí el divorcio, la separación, el destierro. Arrancada a la suavidad de su contemplación, la enamorada parte en busca de su amante y sufre las vejaciones de los centinelas de la ciudad.

Tercer tema: Encuentro de los amantes (Retorno).- El tercer tema estalla al fin en el gozo del encuentro. Vuelven a verse los amantes, se reúnen y en el paroxismo de la pasión, cantan al amor que es fuerte como la muerte.

Recomendaciones para su lectura o Lectura lenta y reflexiva.- La belleza de los poemas que constituyen el “Cantar de los Cantares” debe ser disfrutada lenta y tranquilamente, en soledad. La riqueza de sus metáforas obligan a la reflexión amorosa y orientan la conducta a la postura sensual en la que el poeta oriental se ubica para describir con todo el colorido de las figuras literarias, con todo el asombro del novel amante, con los cinco sentidos contemplantes, las tres actitudes base del amor: la certidumbre del amor, la separación, el encuentro.

El “Cantar de los Cantares”
Antología

Textos Literarios I Guía de Estudio

UNIDAD III GRECIA, EL MUNDO DE LA RAZÓN, DE LA BELLEZA Y DE LA LIBERTAD

Módulo 4 y 5 “La Ilíada”

OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno podrá: ser capaz de analizar en cada una de las obras o fragmentos leídos, los aspectos de mayor relevancia tales como personajes, ideas, ambientes situaciones, estilo. Y ser capaz de relacionar y aplicar a nuestro tiempo, de manera comparativa, las actitudes, conductas, patrones o ideas de los personajes y las distintas concepciones sobre la naturaleza, el hombre y en general los valores humanos, que aparezcan en los textos leídos dentro de la unidad.

Introducción.- Las dos obras que inician el mundo literario de la antigua Grecia son “La Ilíada” y “La Odisea”, atribuidas a Homero por la tradición.

Homero escritor de una obra.- Aun cuando Homero, de haber existido, no pudo escribir como lo han demostrado casi todas las modernas investigaciones más que una de las dos obras, por respeto a una tradición generalmente aceptada, se le atribuye la paternidad de las dos.

Similitud entre La Ilíada y La Odisea Estructura.- “La Ilíada y La Odisea” pese a la diversa intencionalidad que las originó, mantienen entre sí ciertas constantes: ambas fueron escritas en griego arcaico, en versos exámetros y se dividen en 24 rapsodias o cantos.

Recopiladas por sendos poetas.- Las dos fueron recopiladas hacia el siglo VIII a.C. por un poeta distinto cada una, pero que hicieron más o menos el mismo trabajo: reunieron algunos de los antiguos cantos –de la guerra de Troya en el caso de “La Ilíada”, sobre el regreso de los héroes en “La Odisea”– y con ello y algunos otros elementos estructuraron y escribieron los poemas en forma semejante a la conservada hasta ahora.

Temática de la obra: antepasados de los griegos.- Ninguna de las dos obras se refiere propiamente a los griegos, sino a sus antepasados llamados genéricamente en los poemas: dánaos o aqueos si se trata de grupos europeos, y teucros o troyanos a los grupos asiáticos.

Importancia de las obras en el siglo de Pericles.- En el siglo V, tanto la “La Ilíada y La Odisea” eran consideradas al mismo tiempo como libros sagrados e historia nacional, por lo que Pericles, el gran gobernante ateniense ordenó una especie de edición crítica de ambas obras para fijar el texto definitivo.

Diferencias fundamentales “La Ilíada y La Odisea”.- Aun cuando el protagonista de “La Odisea” sea uno de los héroes de “La Ilíada” y la propia guerra de Troya sirva en parte de asunto a las dos obras, tanto la intencionalidad de sus autores como el trazo de los personajes atienden a muy distintos propósitos.

Valores destacados en “La Ilíada” entonados por el rapsoda.- El grupo social al que el autor de “La Ilíada” se dirige es aristocrático.

El rapsoda entonaba sus rapsodias (cantos) frente a un público compuesto por los reyes y los grandes terratenientes cuya función primordial era la guerra; debía exaltar con su canto los cuatro valores fundamentales de estos orgullosos aristócratas guerreros: la aristocracia de la sangre, la belleza, la libertad y las virtudes militares.

Funciones y limitaciones de los comerciantes.- El autor de “La Odisea” tenía como público posiblemente en épocas de Pericles, a los comerciantes enriquecidos fundamentalmente por sus actividades, constituían la clase social más poderosa económicamente, pero les estaba vedado todo acceso al gobierno, función privativa de los nobles; incluso de les prohibía el matrimonio con un miembro de la aristocracia. Exalta “La Odisea” los valores que hoy llamamos burgueses: la unidad familiar, la necesidad de la presencia del padre en el hogar, la fidelidad de la mujer, la lealtad de criados y amigos, la paz y la seguridad. Los hechos heroicos ocurren en el mar, donde abundaban los riesgos.

Características de las Obras.- Tanto en la “La Ilíada” como en “La Odisea”, lo primero que sorprende es la maravillosa mezcla de realidad y fantasía; es uno mismo el mundo de los dioses y el de los hombres, sufren, odian, aman premian y se vengan en la misma tesitura. Las acciones divinas, Zeus pesando en la balanza el destino de los hombres y Aquiles profanando el cadáver de Héctor son descritos con el mismo realismo cinematográfico porque en ambos poemas el autor se coloca, a manera de cámara testigo entre la acción y quien la escucha o la lee. En momentos el libro desaparece, el tiempo se retrae y aparece, donde antes hubo letras y papel, el fiero combate entre aqueos y troyanos.

Personajes universales.- Si el solo mérito de “La Ilíada” y “La Odisea” fuera el de su maravilloso realismo que presenta ante los ojos al padre de los dioses, igual que al héroe y al caballo serían ya imperecederas, pero a su fantasía, unen el planteamiento de valores eternos y de ideales perennes. Héctor no es el príncipe troyano es EL HOMBRE, Aquiles se nos presenta como el héroe de la desmesura y Príamo es EL PADRE.

Autoevaluación.- El propósito de la lectura no será cuestionado en las actividades ni en la evaluación, el lector deberá ser su propio examinador, enfrentando su ser y su deber ser al ser y al deber de los modelos que propone “La Ilíada”. Las actividades sólo sirven a manera de puntos de apoyo para la reflexión, de guía para el análisis, de confirmación para ambos.

Fuentes histórica, Siglo XVI a.C. .- El fondo histórico de “La Ilíada” se remonta al siglo XIII a.C. y está constituido por una serie de guerras entre los antiguos pobladores de la Grecia de Europa y la asiática, por el predominio comercial de las costas del Mar Muerto, del estrecho de los Dardanelos, los poetas, al cantar las hazañas de éstas, las fundieron en una, les dieron un pretexto mucho más poético; convirtieron un episodio económico de la guerra de Troya, en la lucha de diez años por la posesión de la mujer más bella de la Tierra.

Nacimiento de “La Ilíada”.- Y de los múltiples cantos sobre la guerra de Troya un rapsoda, tal vez el Homero ciego de la leyenda, tomó unos cuantos, lo que se referían a Aquiles y su problema con Agamenón y estructuró con ellos “La Ilíada”.

Narración solamente de la guerra.- Aunque propiamente “La Ilíada” relata solamente lo acontecido en 51 días del décimo año de la guerra, es conveniente conocer la historia poética no sólo para comprender mejor la obra sino para introducirse, de una vez en el mundo y legendario, siempre encantador de la mitología griega.

Historia de la guerra de Troya.- Zeus, el padre de los dioses, ha decretado la guerra de Troya para aliviar el grave problema de la superpoblación del mundo. Zeus, sin embargo, no sabe cumplir muy bien con la pesada carga del gobierno de dioses y de los hombres, hace relativamente poco que ha asumido el mando del Olimpo. El proceso será tortuoso, lento y lleno de contratiempos.

Voluntad de Zeus.- La historia del cumplimiento de la voluntad de Zeus se inicia en una boda. Hace casar a la ninfa Tesis, hija de Poseidón o Neptuno, dios del mar, con Peleo, rey de los mirmidones. A la fiesta de bodas, celebrada en los bosques de Tesalia, asisten todos los dioses y en el banquete, Eris, la diosa de la discordia encuentra que no hay lugar para ella. La situación es bochornosa, Eris se ofende y para vengarse arroja en la mesa de honor, una manzana de oro con una inscripción: “para la más bella”.

Búsqueda de un Juez.- Tres diosas disputan la posesión del preciado trofeo: Hera o Juno, Palas Atenea y Venus Afrodita. Como no logran ponerse de acuerdo, escogen como juez a un pastor adolescente. A cambio de la manzana, Hera le ofrece el imperio sobre los pueblos; Palas Atenea victorias guerreras y Venus Afrodita, el amor de la mujer mas bella de la tierra.

Paris Alejandro, que así se llamaba el pastor, al fin adolescente escoge la ofrenda de Afrodita y le entrega la manzana. Hera y Palas humilladas en su orgullo juran venganza.

La mujer más bella de la tierra es Helena, casada con Menelao, rey de Lacedemonia y si en aquellos liberales tiempos el matrimonio no era necesario, para que Afrodita cumpliera su promesa, si lo era la diferencia de clases, por lo que se ve obligada a revelar a Paris su origen.

Origen y destino de Paris.- Paris es hijo de Príamo, rey de Troya, una poderosa ciudad-estado situada en la región noroccidental del Asia Menor, y ahijado de Apolo, quien al nacer le concedió los dones de la belleza, la música y la puntería con el arco, pero no lo pudo salvar de su fatídico destino, y a Príamo le predice que París, dará origen a la destrucción de Troya. Príamo ordenó que el recién nacido quede abandonado en el Monte Ida para que muera, pero unos pastores lo recogen y sin saber su origen lo educan.

Viaje de Paris a Troya y a Grecia continental.- Por consejo de Afrodita, Paris va a Troya donde es reconocido por sus padres y aceptado. Muy pronto emprende un viaje a Grecia continental, llega a Lacedemonia donde es recibido por Menelao, rey un tanto bárbaro dedicado a la guerra como oficio y a la cacería como distracción.

Huída de los amantes de Troya.- Paris, apuesto y refinado, simpatiza muy pronto con Helena, quien se ve seducido por la apostura, los buenos modales y la excelente voz del príncipe troyano, por lo que abusando de la confianza y hospitalidad de Menelao, Paris propone a Helena la fuga, mientras Menelao va al bosque de cacería, los amantes se embarcan rumbo a Troya.

Vida de Helena.- Menelao no se enfurece al descubrir la huida. Sabe que su esposa tiene el trágico destino de mujer fatal. Hija de un adulterio divino (Zeus convertido en cisne violó a Leda, quien cumplido el término puso dos huevos, de uno nació Helena, del otro Cástor y Pólux, ahora constelaciones), fue destinada en su infancia al culto de Diana, la diosa virgen, pero muy pronto abandonó el santuario en brazos de Teseo, quien por su amor se convirtió en sacrílego. Rescatada por sus hermanos, regresó a Lacedemonia, su lugar de origen, a donde la siguieron los reclamos amorosos de todos los reyes aqueos (aqueos se les llama a los antepasados de los griegos continentales).

A punto de desatarse una lucha de todos contra todos, cuyo botín era Helena, Odiseo, rey de Itaca y pretendiente también a la mano de la bella, propone que sea la propia Helena quien escoja marido y que entre los otros en vista del destino que espera al elegido, juren defender la frente del futuro del futuro esposo de una cornamenta tan vergonzosa como amenazante.

Menelao busca apoyo en Agamenón, su hermano.- Para recordar a los reyes aqueos el juramento que hicieron de defenderlo y obligarlos a cumplirlo, Menelao, recurre a su hermano mayor, Agamenón, el pastor de pueblos, que es el rey de Micenas, la más poderosa de las ciudades-estado de su tiempo y al mismo tiempo una especie de presidente honorífico de los reyes aqueos.

Negaciones diplomáticas.- Agamenón convoca la asamblea de los reyes y se inician las negociaciones diplomáticas.

No se devuelve a Helena en Troya.- Menelao y Odiseo se embarcaron rumbo a Troya a tramitar la devolución de Helena, cosa que no consiguen. La guerra está decidida.

Agamenón mando supremo y los arreglos para la guerra duran diez años.- Al regreso de los reyes embajadores, la asamblea da a Agamenón el mando supremo. Los reyes retornan a sus dominios para abastecerse, construir armas, formar el ejército y dejar sus asuntos en orden. Y entre los preparativos, las indecisiones y las cobardías de los héroes, transcurren diez años.

Iniciación de la guerra.- Por fin y a los diez del rapto de Helena, los aqueos llegan a Troya, sitian la ciudad de inexpugnables murallas y comienza la guerra.

Aquiles mata a Héctor defensor de Troya.- Hacia el final del décimo año, después de multitud de asaltos infructuosos a Troya, saqueos de las ciudades aliadas y de los vaivenes característicos de cualquier guerra, Héctor, hijo de Príamo y principal defensor de Troya es muerto a manos de Aquiles, el hijo de Peleo y Tesis y el más famoso de los héroes aqueos .

Muerte de Aquiles por Paris.- Poco después una flecha lanzada por Paris desde la muralla mata a Aquiles. Desde entonces la guerra se estanca pues los aqueos no pueden tomar la ciudad ya que las murallas son inexpugnables y los troyanos temen salir.

El caballo de madera es tomado como trofeo.- Palas Atenea aconseja a los aqueos la elaboración de un enorme caballo de madera hueco, en cuyo interior puedan esconderse guerreros. Los aqueos lo construyen, lo llenan de soldados y lo dejan en medio del campo de batalla. Fingen retirarse a sus naves y los troyanos, engañados por un traidor creen que es un voto a los dioses para tener buen regreso a la patria.

Introducción del caballo a la ciudad.- Para meterlo a Troya y conservarlo como trofeo de guerra, es necesario tumbar parte de la muralla, cosa que hacen y desde entonces las murallas pierden su inexpugnabilidad.

Fiesta de liberación y muerte de los troyanos.- Después de la fiesta de liberación y cuando los troyanos duermen, los guerreros escondidos en el caballo salen, abren las puertas de la ciudad a los aqueos que ya se habían ido acercando y los troyanos sorprendidos y sin armas, pierden la ciudad y la vida.

Regreso de Helena a Lacedemonia.- Recuperada, Helena regresa a Lacedemonia con su esposo, para convertirse en una digna matrona, cuyo pasado parece ser olvidado por todos.

Aventuras de Odiseo relatadas en la Odisea.- No queda más que el regreso que, para algunos de los héroes de la guerra, será verdaderamente problemático. De los diez años que tardó Odiseo en regresar a su patria y de sus aventuras se encarga “La Odisea”

Como se indicó antes, “La Ilíada” trata solamente de los 51 días del décimo año de la guerra que van desde una discusión trivial, pero de graves consecuencias, entre Agamenón y Aquiles, hasta la muerte de Héctor a manos del propio Aquiles. El tema de la obra no será la guerra en sí misma, ésta servirá de trasfondo a su verdadera temática.

Rapsodia XVIII.- La antología de “La Ilíada” que se presenta en este módulo, se inicia con la Rapsodia XVIII; canto en el que tomando como pretexto la descripción del escudo de Aquiles, se da un panorama completo del pueblo que oyó a los rapsodas entonar los cantos que ahora leemos. Es interesante observar en esta rapsodia las clases sociales, la distribución del trabajo, las costumbres, las festividades, los instrumentos de trabajo, la actitud noble y sencilla del pueblo, contrastada con la austeridad de jueces y magistrados. En suma la lectura de la Rapsodia sirve para conocer el pueblo cuyos héroes eran exaltados en “La Ilíada”.

Lectura
“La Ilíada”
Rapsodia XVIII

Textos Literarios I Guía de Estudio

UNIDAD III GRECIA, EL MUNDO DE LA RAZÓN, DE LA BELLEZA Y DE LA LIBERTAD

Módulo 6 Primera Parte La Lírica Griega

Cuatro Poetas de la antigua Grecia y sus ideas.- De los poetas de la antigua Grecia, padres del individualismo en Occidente, éste módulo sólo ofrece cuatro. Tirteo, Solón, Semónides y Safo. Cada uno de ellos dará una faceta distinta del sentir del hombre: Tirteo, el heroísmo; Solón, el compromiso; Semónides, el hedonismo; Safo, el amor en todos sus registros.

Tirteo, cantor de ideales viriles y poéticos.- TIRTEO UN POETA ESPARTANO. “Esparta” no modeló las palabras o la piedra, modeló hombres” esta afirmación de Kitto, en “Los Griegos”, puede ya darnos una idea de la temática de Tirteo, un espartano del siglo VII a.C.. cantor de ideales viriles y patrióticos. De él como de su patria abundan leyendas. La anécdota que describe a Tirteo, cojo, al frente del ejército espartano, reanimando su moral y llevándolo a la victoria con su canto, puede ser falso pero lo caracteriza. Tirteo fue un soldado con la pluma y con las armas.

El fragmento número 6 es parte de una elegía destinada a incitar a los jóvenes al combate, al valor, al heroísmo:

Lectura
“Fragmento número 6”
Tirteo

SOLÓN, EL GOBERNANTE POETA.- No es raro un gobernante culto y creador; Lorenzo de Médicis fue músico y poeta; Federico de Prusia era compositor y ejecutaba con relativa perfección la flauta; Catalina de Rusia era lingüista; Charles de Gaulle, escritor; Winston Churchill pintaba a la acuarela; Napoleón , en sus años mozos incursionaba en la novela, y así muchos otros, junto a su labor de gobierno se han dado el tiempo suficiente para desarrollar sus habilidades en el campo de la cultura. Lo interesante en Solón (modelo del gobernante y del legislador ateniense) es que su poesía es un medio de reflexión y de comunicación de sus vivencias, sentimientos y convicciones, aun cuando no desdeña temas como el amor y los banquetes.

“ELEGIA SOBRE EL BUEN GOBIERNO”

Hombre recto y sabio ; su obra muestra la situación política y socioeconómica de Atenas.- Su poesía refleja más de su pensar que de su sentir, es interesante por su actualidad y madurez. Se trata de la obra de un hombre elegido espontáneamente por sus conciudadanos en el año 597 a.C. movidos por el respeto que les merecía su sabiduría y rectitud. La “Elegía sobre el buen gobierno” es una clara muestra de lo certero de su visión: Se refiere a la situación política, económica y social que prevaleció durante un tiempo en Atenas.

Ataque a Pisístrato, tirano, sucesor de Solón.- Los fragmentos 8 a 11 de la “Elegía a Filocipro”, son un ataque a Pisístrato, sucesor de Solón en el gobierno de Atenas y sobre todo, al pueblo que puso a Pisístrato en el poder y le dio armas suficientes para convertirlo en tirano.

Lecturas

“Elegía sobre el buen gobierno”

“Elegía a Filocipro”

SEMONIDES DE AMORGOS, UN POETA BURGUES. A diferencia de Tirteo, el planteamiento vital de este poeta del siglo VII a.C., originario de Samos, se encamina al hedonismo. El fragmento 1 de lo que ha llegado hasta nosotros de su obra, es una exposición de su filosofía.

Lectura

“Fragmento número 1”

Semónides de Amorgos

SAFO, POETA DEL AMOR. A diferencia de Solón, de Tirteo y de Semónides cuya obra es fundamentalmente comunitaria, la poesía de Safo es intimista. Va al interior del hombre, busca recrear en soledad un momento plenamente vivido, dulce o amargo. Su poesía es de amor y toca al alma.

Alceo, poeta contemporáneo de Safo y como ella originaria de Lesbos, la describe como una mujer de oscuros rizos, pura y de dulce sonrisa. Era también una mujer culta y parece haber dirigido una especie de casa de formación para jovencitas.

Las características más importantes de su obra son: riqueza expresiva y comunicativa con el lenguaje de uso común, perfección de su verso simple y terso, comunicación directa, por medio de la palabra concisa y de la figura propia, de toda la gama de sentimientos amorosos: ternura, delicadeza, amor, soledad, desesperación, pasión, angustia.

Tres fragmentos de su obra reveladores de tres distintos estados de ánimo son:

Lecturas

“El encuentro”

“La Soledad”

“La Desesperación”

Segunda Parte

La Tragedia Ateniense

Literatura griega; social

En realidad, la poesía lírica intimista al estilo de Safo, no fue usual dentro de la literatura griega, la expresión de la hondura del alma requiere soledad, recogimiento, y el griego era un hombre extremadamente social; su arquitectura, más de pórticos que de interiores, su actitud vital entera, lo inclinaron hacia una poesía épica, o de tipo coral, o filosófica, o política o incluso oratoria. Su poesía no es para leerse en soledad, ni siquiera para escribirse; es una poesía para oírse o cantarse en grupo; la mayor parte de los poemas conservados son de circunstancias, celebran una específica situación histórica, social, deportiva, que el poeta festeja con su canto.

Actitud del pueblo

La tragedia Forma de la poesía comunitaria.- La tragedia participa de esta afición del griego a una poesía pública, desde sus orígenes una forma de poesía comunitaria y a pesar de su desarrollo, no perderá del todo su carácter.

No fue escrita, para leerse sino para que el pueblo participara en ella, bien como miembro del coro, bien desde las tribunas como espectador.

Liturgia.- Ni el público asistía para divertirse, ni el autor pensaba en divertir a los espectadores. La representación de la tragedia era considerada como una liturgia, es decir una ceremonia de carácter político-religioso donde se trataban a fondo los más serios problemas que afectaban a la comunidad de la época.

Pensada para ser representada en vivo, la tragedia ateniense tiene, para su presentación todas las necesidades del teatro: actores, vestuario, escenario, técnicas de actuación y como es en parte musical, músicos coros y bailarines.

Como técnicas de representación tal vez lo más semejante de nuestro teatro a una tragedia ateniense sea la revista musical norteamericana, en cuanto que parte es cantada, parte recitada, parte bailada; pero aquí terminan las semejanzas. En cuanto a espíritu, la tragedia ateniense difiere totalmente de cualquiera de los géneros teatrales.

Rito.- Se trata de una ceremonia litúrgica, es decir un acto público y oficial de culto, de ahí que la representación se convierta en rito y que tanto el sentido de la obra como la actitud de los espectadores sea muy peculiar.

Necesidades para montar una tragedia

PUESTA EN ESCENA. Montar una tragedia era muy complicado y llevaba mucho tiempo. Durante su período de oro se requerían 2 o 3 actores solistas, un corifeo

(director del coro), 12 o 14 coreutas (miembros del coro que cantaban y bailaban), 2 o 3 músicos, varios directores y por supuesto un patrocinador.

Características de la Escenografía.- Los actores, vestidos con túnicas de colores, calzados con zapatos de tacón muy alto para indicar que representaban seres superiores al común de los mortales y máscaras de madera que en parte los caracterizaban y en parte les servían de cajas de resonancia, actuaban en la escena, especie de foro cerrado en la parte posterior por una pared que solía imitar o la entrada de un palacio o la de un templo.

Diálogos.- A ellos era encomendado principalmente el desarrollo de la acción a través de largos discursos o diálogos, que también comunicaban ideas.

Actuación sobria.- Su técnica de actuación era muy sobria; la comunicación con el público debía ser principalmente a través de la voz:

Movimientos Lentos.- No podían gesticular ya que llevaban la cara cubierta con la máscara y los únicos movimientos permitidos, eran lentos desplazamientos rítmicos, más de acuerdo con la musicalidad de los versos recitados que con lo propiamente escénico.

El coro actuaba en la orquesta, en un espacio circular frente a la escena, al nivel del suelo, limitado por un cordón de piedra. En el centro de la orquesta estaba colocado el altar para el sacrificio del macho cabrío. El vestuario de los coreutas era semejante al de los actores.

Funciones del Coro.- Las funciones del coro eran múltiples: poner en antecedentes, narra hechos sucedidos fuera de la escena, amonestar al público o a los actores, emitir juicios de valor sobre la conducta de los personajes, comunicar el pensamiento del autor, dar el clima psicológico de la obra, hacer una especie de entreacto para cortar la acción etc. Los movimientos de los bailes del coro eran rítmicos y armónicamente trazados, Dividido en dos o en cuatro grupos, el de la derecha y el de la izquierda, bailaban alternándose. Todavía en algunas ediciones de las tragedias atenienses se encuentran en los parlamentos del coro, notas o acotaciones sobre movimientos de danza: estrofa (Estr.) y antistrofa (Ant.) , que marcan simplemente, cuál de los dos grupos debe danzar.

Como los teatros griegos se construyeron en las laderas de las colinas, los espectadores se sentaban en graderías semicirculares, semejantes a las de los estadios, rodeando la orquesta. Las graderías servían al mismo tiempo de caja de resonancia. El público parece haber atendido con respeto la exposición de ideas y los problemas planteados en la obra.

Configuración del teatro.- Para el autor era muy importante el que su obra fuera presentada a un público numeroso, al ser una oportunidad el exponer en público

de la manera más seria y más clara sus puntos de vista sobre los problemas más importantes de la ciudad.

Escrita en verso en forma de diálogo en griego culto.- ESTRUCTURA. Las tragedias atenienses están escritas en verso y organizadas en forma de diálogo; su lengua original es el griego culto que se habló en Atenas entre los siglos V y IV A.C.

Diálogos de los personajes y parlamentos del coro.- La estructura externa de las tragedias, consiste en alteración entre los diálogos de los personajes y los parlamentos del coro. La acción se desarrolla durante la intervención de los personajes. En los cantos del coro la acción se suspende para dar paso a la reflexión, la narración de los sucesos pasados, a las premoniciones, juicios, etc. A la parte en la que los actores intervienen y se desarrolla la acción se le llama episodio. Al fragmento en el que el coro interviene cantando y danzando se le llama estásimos.

Estásimos y Prólogos.- La tragedia ateniense se divide en estásimo y episodio. Las obras comienzan en ocasiones con un estásimo cantado por el coro mientras va entrando a la orquesta, a esto se le llama párodos, es decir entrada procesional del coro en la orquesta. Pero una obra puede comenzar también con actor recitando un parlamento frente al público a esto se le llama prólogo.

Epodos y Epílogo.- Una vez que el actor ha recitado su prólogo o que el coro terminado el párodo se encuentra acomodado en la orquesta, la obra comienza y se suceden tantos juegos de episodios y estásimos como sea necesario. La obra puede terminar con la salida procesional del coro a esto se le llama épodos. Puede finalizar también con el recitado de un actor solo en la escena a esto se le llama epílogo.

Con el tiempo las intervenciones del coro en los estásimos fueron perdiendo la importancia que inicialmente tuvieron para convertirse en muchas ocasiones, en meros intermedios entre una acción y otra.

Conservación de constantes para configurar una tragedia y la influencia del teatro occidente.- CARACTERÍSTICAS.

Además de lo peculiar de su estructura la tragedia ateniense conserva ciertas constantes más o menos invariables que la constituyen como tal. Precisamente por sus características deriva el hecho de que en la obra se desarrolle lo trágico, por la influencia en el teatro de Occidente.

Plantación del problema existencial del hombre en la tragedia.- Todo género literario nace de una actitud frente a la vida. La tragedia ateniense no es una excepción. La tragedia no es una elucubración literaria para adornar las fiestas religiosas de la Atenas del siglo V antes de Cristo, ni una representación para entretener el ocio o distraer de sus preocupaciones a quienes asisten a una

representación. Una tragedia plantea a fondo, el problema de la existencia humana.

a) ASUNTO DE LA ANTIGÜEDAD

En primer lugar, los trágicos atenienses tomaron de manera casi invariable, el asunto de la tragedia de las antiguas tradiciones legendarias o históricas. Es decir, que la primera de las características de la tragedia es que el asunto está espacial y temporalmente alejado tanto del autor como del espectador. Esto permite al autor manejar libremente su argumento consciente que los espectadores ya lo conocen. Tal sería el caso en México de un autor que escribiera una tragedia sobre la derrota de Cuauhtémoc; no necesitaría dar los antecedentes de la conquista de Tenochtitlán, ni explicar quien fue Cortés, ni la Malinche, el público, inmediatamente ubicaría la historia dentro el marco histórico-legendario que todos más o menos conocemos.

Además de la ventaja de manejar libremente su argumento, el hecho de que la acción se sitúe a gran distancia espacio-temporal del espectador, da la frialdad requerida para exponer seria y racionalmente problemas de la actualidad. Por ejemplo es muy difícil tratar sin apasionamiento el problema del control de la natalidad en el lugar y el tiempo que vivimos; pero si se sitúa en el siglo XVIII, en Francia, el juicio será mucho más sereno, se estará dispuesto a escuchar un planteamiento frío y razonado de los argumentos.

b) ACTUALIDAD DEL PROBLEMA PLANTEADO

Los ejemplos anteriores ilustran también este punto. Es verdad que a ninguno de los grandes trágicos atenienses le preocupaba mucho el plantear problemas eternos. Ellos escribieron para su tiempo, pero lo hicieron tan bien y expusieron con tal profundidad sus situaciones conflictivas que aún en nuestro tiempo sus obras tiene mucho que enseñar como planteamiento de problemas y como soluciones. Es verdaderamente ejemplar la ponderación que en la tragedia ateniense se hace de un problema o de una determinada forma de conducta, siempre se expone antes de que el autor emita su juicio, los distintos intereses en conflicto, ideas, pasiones, razones de Estado, etc.

Los atenienses regidos por el destino dado por el oráculo.- ENFRENTAMIENTO DEL HOMBRE A SU DESTINO O INESTABILIDAD DE LAS COSAS HUMANAS. Para los atenienses, la existencia del hombre estaba regida por el destino. Prácticamente al nacer el hombre sabía por medio del oráculo, a qué lo habían destinado los dioses. En algunos casos, como el de Aquiles, el héroe de “La Ilíada”, se les daba a escoger entre una u otra suerte. El destino podía ser funesto o agradable, servir de castigo o de cumplimiento a la voluntad de los dioses. El de Helena de Troya, por ejemplo, fue ser una mujer irresistible para los hombres y poderse así cumplir el deseo de Zeus de despoblar la tierra por medio de la guerra entre aqueos y troyanos.

Aunque a simple vista el destino parece decretarse ajeno a la voluntad de hombres y dioses y en ocasiones esto sea cierto, ordinariamente, un destino fatal es la consecuencia de un delito cometido; y el delito consiste ordinariamente, en

un acto de soberbia, esto es: de rebeldía frente a los dioses. Así, se decretó la ruina de Troya, fue porque antes un rey de la ciudad se burló de Marte y Poseidón.

Esta concepción del destino como originado por un acto de rebeldía frente a los dioses, sería intrascendente en nuestro tiempo si bajo la envoltura de lo mitológico, no se escondiera una realidad profunda.

El acto de soberbia frente a los dioses se interpreta válidamente, como un acto de rebeldía frente a la naturaleza que necesariamente conlleva un castigo, ya sea a un grupo o a un individuo. Esto es lo que a fin de cuentas determina, según los griegos el destino de un hombre. Una violación al orden natural trae como consecuencia un castigo, no importa quien lo haya cometido y sobre quien recaiga.

Roto el orden natural, al hombre le es dado un mundo en tensión donde fuerzas opuestas se contraponen y éste debe decidir, necesariamente, entre uno de los dos bandos. Pero a los trágicos atenienses jamás les interesó el hombre comodino, mediocre, conformista. Para ellos había un solo camino: el de la dignidad.

Pero quien comete un acto de soberbia, ordinariamente lo hace a plena conciencia de ahí que lo que parece decretado por un poder oculto sea en realidad consecuencia del ejercicio de la libertad; sólo que sí bien el primer acto es consiente, los demás ya no lo son.

Los atenienses decían que la soberbia (rebeldía frente a los dioses) era castigada por los dioses con un engeguamiento intelectual; se diría que una vez cometido un error por un hombre que se siente superior (a fin de cuentas todo soberbio se cree super hombre) es muy difícil de enmendarse y por el contrario, continúa realizando acciones y dictando decisiones funestas que lo hundirían más junto con quienes se ven afectados por ellas.

ALTURA Y SOLEDAD DEL HÉROE. Para plantear mejor la inestabilidad de las cosas humanas, el héroe es presentado dentro de la obra en un marco de aparente felicidad: tiene cuanto puede desear, pero todo esto de súbito, sin aviso alguno es puesto en riesgo al enfrentarse a su destino.

En el momento de enfrentarse a un destino que no ha sido deseado, ni siquiera provocado, el destino representa el momento más dramático en el ejercicio de la voluntad. O se enfrenta el hombre a él, consciente del riesgo, en muchas ocasiones, infructuoso de sus resultados o lo elude para convertirse en mediocridad. Lo fatal reside en que para un hombre digno, no hay otro camino que el enfrentamiento, aun cuando éste lo conduzca a su destrucción.

Y todo esto enmarcado dentro de la fatalidad del tiempo, que convierte en nada lo hecho por el hombre, Esquilo, el primero de los grandes trágicos, dijo: "Triste

condición de las cosas humanas: si son felices huyen como sombras; si son infelices, pintura frágil que una esponja borra”.

Textos Literarios I Guía de Estudio

UNIDAD III GRECIA, EL MUNDO DE LA RAZÓN, DE LA BELLEZA Y DE LA LIBERTAD

Módulo 7 “ANTÍGONA” DE SÓFOCLES

Esquilo, Sófocles, Eurípides.- Tres son los grandes nombres de la tragedia ateniense: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Ellos dominaron con su obra el siglo V en Atenas (el siglo de Pericles) y representaron sobre todo Esquilo y Sófocles, el más auténtico pensar de los hombres de su tiempo.

De las aproximadamente 300 tragedias que escribieron, sólo han llegado completas hasta nosotros 33: 7 de Esquilo, 7 de Sófocles y 19 de Eurípides.

Religioso.- Esquilo –c.524-456 a.C.– fue un hombre profundamente religioso ; dio a sus obras un marco de litúrgica solemnidad, donde la existencia se halla constantemente amenazada por medio de la tentación a la soberbia, a la arrogancia en forma de obsecación que sobrevive al ser humano.

Soberbia fuente de enojo de los dioses.- Esta soberbia que lo conduce a la obsecación enemista al hombre con los dioses , quienes a fin de cuentas lo encaminan a cometer la culpa que atrae el castigo.

Cadena de culpas y destrucciones y por último la extinción.- Una culpa sigue a otra y una destrucción a otra hasta que la generación es extinguida con la muerte del último de sus descendientes.

Zeus poderoso.- Todo esto dominado por Zeus, el padre de los dioses, que precipita a los mortales en la sima de su perdición desde las altas torres de sus soberbias esperanzas y sin hacer esfuerzo alguno, porque todo es llano para los dioses. Sentada la mente divina en la cumbre del cielo ejecuta desde allí todos sus designios sin moverse del trono de su gloria.

La obra maestra de esquilo es su trilogía “La Orestíada” compuesta en 458 a. C. cuyo argumento es el siguiente:

Argumento de Agamenón.- Agamenón, rey de Argos regresa a su patria, después de haber arrasado Troya. La larga espera ha hecho que en su ciudad

real haya caído el temor. La esposa misma lo ha traicionado, falaz enlazando su vida a la de Egisto. El hijo, Orestes, ha sido alejado del hogar paterno. La hija, Electra está confinada a una doméstica esclavitud.

Regreso de Agamenón a la patria.- “Llega por fin el rey a su ciudad. La esposa lo acoge con estruendosas muestras de alegría tanto más repugnante, cuan más falsa. Con engaños lo conduce al baño y le quita la vida. También mata a Casandra, que de Troya llegaba en el cortejo del rey vencedor”. Este es argumento del primer drama.

Argumento de las coéforas y Venganza de Apolo.- Orestes, que sabe allá en su simulado destierro la trama y fin de los hechos, va a consultar a Apolo y del dios recibe la consigna de vengar la sangre de su padre, matando a la madre. Le protege y le promete protegerlo. Llega Orestes a Argos y va a visitar la tumba de su padre. Se encuentra con su hermana Electra. Confía uno a otro sus penas, temores y proyectos.

Matricidio.- “Al fin Orestes, con engaños también, entra al palacio, mata a la madre y al adúltero y huye en furor por la venganza que lo empuja irritado por su matricidio”. Es el argumento del segundo drama.

El tercer drama, con escenario doble, uno en Delfos y otro en Atenas, es el desenlace de la tragedia orestiana.

Argumento de las euménides, Huida de Orestes a Atenas.- Llega él en el primer cuadro a Delfos y pide la protección de Apolo, contra las diosas vengadoras de la muerte de la madre que han venido siguiendo sus pasos. Apolo promete ampararlo. Huye hacia Atenas en busca de la diosa titular y seguido por las vengadoras.

Orestes purificado.- “El segundo cuadro es en la ciudad de la diosa Orestes, suplicante, se escuda con la sabia y belicosa, y pide su fallo. Hay un alegato de las vengadoras y hay una larga arenga de la diosa para persuadirlas a una visión más humana y más dulce. Termina la escena con el convencimiento de las irritadas semideidades, que consienten en reposar en las bajas honduras del Areópago. Orestes queda purificado, se le perdona su acto, ya no viste como crimen, sino como cumplimiento de un deber”.

Ángel Ma. Garibay

El que la hace la paga.- En el antiguo proverbio de “el que la hace la paga” puede resumirse la justicia divina para Esquilo y es uno de los más importantes mensajes de su obra.

“Un acto impío, cual padre, va dando vida a muchos más: pero en la casa del justo, la fortuna es siempre procreadora de bellos hijos”.

Sufrimiento, camino a la sabiduría.- Para Esquilo el sufrimiento fruto de la humana soberbia y de la autoridad divina, es el mejor de caminos para adquirir sabiduría:

“Hay para el hombre un firme documento de discreción y por ley se le fija: en el sufrir está la ciencia. Gota a gota en el corazón , aun en sueños, va destilando el recuerdo del dolor pasado . ¡Hasta los más reacios ven llegar la sabiduría! ¡Oh, graciosa violencia de los dioses que eficazmente rigen la nave de la vida”.

(Coro de Agamenón de Esquilo)

Esquilo, fe; Sófocles inteligencia.- En la obra de Esquilo reina la fe en la Sófocles la inteligencia humana. Es la razón quien guía al hombre por los inescrutables senderos de su existencia trazados por la voluntad de los dioses.

El mayor escritor y un modelo de hombre.- Nació aproximadamente en 497 y muerto en 406, Sófocles fue para sus contemporáneos el más acabado de los escritores y un modelo de hombre. De Sófocles, nada más se dirá: cada quien con la lectura de su “Antígona”, deberá irlo descubriendo en toda su dignidad y su grandeza.

Eurípides, presenta al hombre enfrentado a un conflicto de pasiones.- Si a Sófocles se le considera el escritor perfecto, cuestionador de lo verdaderamente trascendente en el hombre, expresado por medio de la poesía, a Eurípides se impone juzgarlo como el más humano. Las tragedias mejor logradas de Eurípides presentan al hombre enfrentado a un conflicto de pasiones. Amor y odio, despecho, venganza, celos, soberbia.

Medea, muestra clara de su estilo.- “Medea”, una de sus obras maestras, muestra claramente hasta dónde supo llegar el genio de Eurípides en su conocimiento del hombre y sus pasiones.

Huída de Medea a Corinto con el joven Jasón.- Medea representa en la obra, la mujer madura, que enceguecida por el amor a un joven, Jasón, traiciona amigos y familia para convertirlo en héroe. Lo sigue hasta Corinto donde vive feliz con su amor durante varios años, período en el que engendran dos hijos.

Venganza de Medea por la tradición de Jasón.- La felicidad se ve rota cuando Jasón acepta en matrimonio a la joven hija del rey de Corinto. Medea, entonces expone la situación de la mujer ante las damas de Corinto y maquina su venganza.

Lectura
“Medea”
Eurípides
Antología

Venganza muestra de todas las pasiones.- Hay, en ese último parlamento, todos los registros de la pasión humana, despecho, soberbia, indignación, dolor, angustia, amor maternal, todo dominado por un afán de venganza que conducirá a la propia Medea a su destrucción.

Fe Razón Pasión.- Fe, razón y pasión es el resumen de estos tres trágicos atenienses. De ellos tomaremos a Sófocles, la razón para trabajar con una de sus tragedias “Antígona” que servirá de texto a este módulo.

“ANTÍGONA” DE SÓFOCLES

Como se insiste en la introducción, poco es lo que se habla de Sófocles, ya que este módulo deberá escribirlo el estudiante una vez terminada la lectura de “Antígona”. En las actividades se presentan varios puntos para analizar la obra. Conviene revisar los requisitos para elaborar un trabajo de investigación, contenidos en el texto de “Metodología”.

Textos Literarios I Guía de Estudio

UNIDAD IV CINCO POETAS DE LA ANTIGUA ROMA

OBJETIVO:

Al concluir el estudio de este módulo el alumno podrá: analizar cada uno de los poemas presentados en la antología. Ser capaz de relacionar y aplicar al tiempo actual, de manera comparativa, las actitudes, conductas, patrones o ideales de los personajes, así como las distintas concepciones que aparezcan en los textos leídos dentro de la unidad.

Introducción.- ¿Pensó usted alguna vez lo que el mundo actual debe a los antiguos romanos? En Lengua, Derecho, Costumbres, Instituciones Administrativas, nuestro tiempo de guardar, con la antigua Roma, una relación estrecha.

Recopilación de sabiduría.- Si bien es cierto que Grecia y las grandes civilizaciones del Oriente superaron a los romanos en creatividad poética, en originalidad y en profundidad de pensamiento, también lo es que gracias a las conquistas, a la colonización y sobre todo al espíritu práctico y administrativo de Roma, la vieja sabiduría se recopiló, se integraron los conocimientos de un pueblo con los de otro, se universalizaron y se volvieron prácticos.

Disciplina, sentido práctico, respeto a la autoridad, patriotismo, fueron las virtudes características de los romanos, que hicieron de un pantano un imperio y que diseñaron una estructura tal que soportó, antes de derrumbarse, trescientos años de anarquía.

Gloriosas ruinas romanas.- Aún existe la gloria de sus ruinas destrozadas, más por mano del hombre que del tiempo. En el Coliseo destruido por los nobles italianos del Renacimiento, cabían 50,000 personas sentadas, la pista podía inundarse para imitar batallas navales y en los grandes espectáculos, se techaba con terciopelo rojo. El circo máximo tenía cupo para 260,000 espectadores. Es el mayor estadio construido en la historia del deporte.

Formación del código civil.- Cuando en el siglo pasado Napoleón quiso organizar a Francia, llevada a la ruina por la demagogia de los revolucionarios y las utópicas doctrinas de los enciclopedistas y demócratas del siglo XVIII, los juristas encargados recurrieron al Derecho Romano y formaron el primer Código Civil, modelo de cuantos rigen a los países modernos.

Nos gobierna el derecho de Roma y hablamos como los franceses, los italianos, los portugueses, los rumanos etc., una lengua derivada del latín. Hasta el fútbol americano en las tácticas y la disciplina del ejército romano su estructura y sus estrategias.

1,500 años después de su caída, Roma sigue siendo eterna. La obra literaria de este pueblo es el material de la presente unidad.

Comparación entre griegos y romanos.- *EL PUEBLO.* En el año 753 a. C. se inicia la historia de Roma con el legendario relato de Rómulo y Remo, desde entonces hasta más o menos el año 127 a. C. la vida de los romanos no es más que una sucesión de conquistas militares en lo externo y de reformas políticas en lo interno, con muy pocos intervalos de paz.

Los romanos fueron al principio un pueblo de severas costumbres, parcios en el vestir, comer, vivir e incluso hablar.

De ahí que su lengua, el latín, evolucione muy tardíamente con relación a los demás campos de la inteligencia en los que destacaron.

Aun en su período de gloria, los romanos fueron con muy escasas excepciones, un pueblo práctico y realista.

Usos de los avances griegos.- Con los mismos elementos, los griegos plasmaron en la escultura un ideal de belleza; los romanos copiaron la realidad. La arquitectura griega buscó la armonía perfecta; la romana, lo imponente. Los griegos desconocieron casi la ingeniería, los romanos la aprovecharon y desarrollaron al máximo de sus posibilidades. La hidráulica sirvió a los griegos para construir juguetes, los romanos la emplearon para perfumar el Coliseo y disparar los hedores de hombres y bestias.

La diferencia más notoria entre los griegos y los romanos estriba, tal vez, en el empleo del tiempo.

Permanencia de Roma.- A este pueblo, que cuando quiso ser culto se corrompió y cuando intento civilizarse destruyo su imperio, debemos de manera directa nuestra civilización y nuestra cultura.

Si Roma cayó hace ya 1570 años, no arrastro consigo su legado. "EL mundo es un lugar diferente- escribe un autor norteamericano- porque Roma existió allí un tiempo. El legado de Roma ha penetrado regiones que los romanos nunca gobernaron y continentes que nunca soñaron alcanzar.

Origen de la literatura romana.- Los inicios de la literatura romana. Durante los cinco primeros siglos de su existencia, como Estado, los romanos estuvieron tan ocupados conquistando y organizando el mundo entonces conocido, que tuvieron muy poco tiempo para desarrollar su lengua. Por otra parte, su carácter recio no gustaba de la riqueza y variedad de expresiones al modo oriental; sus leyes se concentraban en doce grandes tablas de bronce; la expresión literaria la

destinaban a las ceremonias rituales o a las fiestas. Eran poco amigos de hablar o de escribir. El teatro, una de las manifestaciones literarias de los primeros tiempos de Roma, era más, groseras pantomimas con rudo y escaso lenguaje, que obras dialogadas. Cuando hacia el siglo III antes de Cristo, después de las guerras Púnicas, Roma entablo estrechas relaciones con los griegos y término conquistándolos un cierto sentimiento de inferioridad; la obligo a desarrollar su lenguaje fundamentalmente en dos direcciones: el teatro y los poemas épicos-patrióticos.

Libio Andrónico, iniciador de la literatura romana.- Livio Andronico (s.III a.C.), griego llevado a Roma como esclavo, inicia el desarrollo de la literatura romana , primero con las traducción de “La Odisea” al latín y después con las traducciones, adaptaciones y creaciones propias, de tragedias y comedias al modo griego. Hacia el 240 a.C. estrena su primera obra dramática. Ya para ese tiempo, los romanos de las clases altas buscaban la amistad de filósofos y hombres de letras griegos; y así como la moda y las artes plásticas, las costumbres y la literatura.

Cneo Nevio, continuador de la literatura romana.- Cneo Nevio (265^a.c.) latino nacido en Campania continuó la labor de Livio Andrónico: escribió el “Bellum Poenicum”. Un poema épico sobre la historia de los triunfos de roma desde sus legendarios orígenes, que ya entonces y a imitación de los griegos, los romanos atribuían a Eneas, héroe troyano de “La Iliada”. También escribió comedias y tragedias de gran popularidad, actualmente perdidas.

Los anales .-Quinto Ennio (239-169 a.c.) cultivo, como su contemporáneo Nevio la tragedia, la comedia y la poesía épica; dentro de este ultimo genero escribió a imitación de “La iliada “ y de “La Odisea”,de Homero, un largo poema llamado “Los anales”, destinado a cantar las épocas en la que fue escrito. El poema tuvo un gran éxito y es otro de los antecedentes del más importante de los poemas épicos de la literatura romana: La envida, de Virgilio.

Introducción del latín Literario.- El autor dramático por excelencia entre los romanos fue Plauto (c.254-184 a.c.) llegado al teatro por necesidad, muy pronto se hizo celebre por la caracterización de sus personajes y la comicidad de las situaciones. Pese a que sus personajes han sido copiados y recreados por muchísimos autores dramáticos antiguos y modernos, su mayor merito reside en la flexibilidad y frescura que introduce al latín literario.

Modulo 8

Notas sobre los prosistas

El breve panorama de la introducción tuvo como objetivo principal el recordar a los forjadores de una lengua que es madre de la nuestra y que mal se llama muerta, pues la hablamos, modificada y todo, cuando nos expresamos en español.

Conocimos en el fragmento de Tito Livio, el patriotismo, el orgullo de Roma y también la decadencia moral de sus costumbres.

Este modulo esta dedicado al análisis de cinco poetas: Cátulo, Lucrecia, Propertio, Horacio y Virgilio. Cada uno de ellos nos ofrece una de las distintas facetas del pueblo romano, con el que nuestro mundo guarda una relación mas estrecha que con cualquiera otra de las civilizaciones antiguas.

Poeta mundano y franco.-Pertenece Cátulo a una escuela de poetas elegantes que distribuían su tiempo entre las musas y los refinados placeres de la sociedad romana. Es pues un poeta mundano, por lo que mucha de su poesía será de circunstancias, pero siempre conserva la franqueza del campesino que al pan le llama pan y al vino, vino.

Nacido en Verona de una familia de caballeros, Cátulo llega a Roma muy joven. Encuentra allí una sociedad ociosa y elegante donde se iniciaba la moda de la influencia femenina en la política. Si alguien progresaba o ganaba el favor del gobernante en turno, lo más seguro era que debiese el triunfo a su amante.

Cátulo aprendió la lección y ni tardo ni perezoso inicio el asedio de Lesbia, mujer de elevadísima posición social y política; pero sus pocos años y el amor lo traicionaron. Cuatro años duró el romance, pero al fin, libre ya lesbia de las ataduras de su marido y probablemente cansado de la fogosa idolatría de Cátulo, lo abandono sin miramientos.

Estilo Helenístico.- Algunos fragmentos de su canto nupcial semejan verdaderos IDILIOS (palabra griega que significa cuadrito) al estilo de los poetas helenistas, es decir, delicados poemas que toman asuntos amorosos enmarcados en paisajes en paisajes de acuarelas, de pálidos tonos:

“Como la flor que nace oculta en el jardín cerrado,
Ignota del ganado, por ningún arado mancillada,
A quien mecen los vientos, el sol reconforta, el rocío nutre
Los jóvenes todos y todos las jóvenes codician,
Que cuando cortada por la tenue una desfallece.....

La delicadeza en la poesía.-Fijémonos en el poema: en realidad se trata de un dialogo en que los jóvenes recitan una estrofa y las doncellas otra. El tema es un doble juego de elogios a la virginidad y a la maternidad. El valor del poema reside en la delicadeza con que el tema se trata, la gracia con la que se hacen los elogios y la delicadeza, también de las figuras: En el siguiente poema, el tono cambia:

“Pobre Catulo, deja tus locuras,
Lo que perdido ves, dalo al olvido.

Lucieron té en un día claros soles
Cuando ibas donde aquella te llevaba.....

Poeta comprometido de formación epicúrea.- Tito Lucrecio Caro (c.98-54^a.c.) por el contrario, es uno de los poetas que llaman en nuestro tiempo comprometidos, Dotados de una sólida formación filosófica en la escuela epicúrea y con un maravilloso poder de síntesis que le permite relacionar la doctrina filosófica de la que está convencido con la desastrosa realidad de su tiempo, escribe un largo poema “De Natura rerum” (sobre la naturaleza de las cosas) en el que propone a sus conciudadanos un camino de salvación.

Momento Histórico y costumbres.- Parte por lo tanto de la observación. Contemporáneo de Cátulo y Cicerón, Lucrecio siente en carne propia la ruina de los hombres de su tiempo. Desde que en el 111^a.c. se inicia la guerra contra Yugurta, conflictos, revoluciones, luchas e intrigas se suceden unos a otras, sin mas ideal que el ansia de poder y la ambición desmedida.

Lucrecia vio a sus contemporáneos “derramar la sangre de los ciudadanos para aumentar sus riquezas, la avaricia doblando las fortunas, acumulando asesinato sobre asesinato, la crueldad gozándose en los tristes funerales de un hermano, los Padres rechazar y huir de la mesa de los hijos” Vio también al hombre ambicioso que como Sísifo, “solicita del pueblo los fasces y las hachas curules y siempre se retira y vencido.

Poeta Materialista.- Como su criterio de verdad lo encuentra en los sentidos, Lucrecia es un poeta materialista. Su religión es una especie de vago deísmo, su conocimiento del hombre es frío y basado en la experiencia así como su conocimiento de la naturaleza. Unos cuantos fragmentos de sus libros “Sobre la naturaleza de las cosas”

Tema de la investigación del mundo natural.- Los textos antologados pertenecen a uno de los hombres de mayor claridad de juicio de la antigüedad, en sus seis libros “Sobre la naturaleza de las cosas” quiso enseñar al hombre a investigar el mundo natural con un doble fin: moral y científico. Moral como camino de salvación terrestre; pues como se puede haber dado cuenta, Lucrecio no creía en la inmortalidad; científico, para el mejor aprovechamiento de la naturaleza en orden al bienestar humano.

La elegía.- En realidad Propercio es de los grandes poetas romanos, tal vez el más desconocido para el gran publico. Su obra ha corrido la fortuna de la de Horacio, Ovidio o Virgilio y si como poeta los iguala, como autor de elegías supera con mucho las célebres de Oviedo.

La elegía a la muerte de Cornelio, uno de los más bellos ejemplos de la poesía del dolor es, al mismo tiempo, el más acabado retrato del ideal de la matrona romana.

LECTURA

“ELEGÍA A LA MUERTE DE CORNELIA”

PROPERCIO

FRAGMENTOS.

Aura mediocrista, concepción horaciana .-Horacio un poeta moral (65 a 8 a.c.) Más que Virgilio, Horacio fue una especie de poeta oficial del espíritu de Augusto. Esto no quiere decir que Horacio haya vendido su poesía a la política, cosa que muy frecuentemente sucede con el arte y lo degrada al servilismo, sino que coincidió su ideal con el del emperador.

Beatus Ille.-Todo su programa de vida se resume en la oda “Beatus Ille (Dichoso Aquel)inmortalizado en nuestra lengua por la maravillosa paráfrasis de Fray Luis de León:Que descansada vida la del que huye del mundanal ruido”. Aquí se ofrece, sin embargo, una versión española del propio Fray Luis, más acorde al poema latino original en métrica e ideas.

Lectura

“Oda Beatus Ille”

Horacio

Trad. Fray Luís de León.

Uno de los más hermosos poemas de Horacio es la oda dedicada a Torcuato”.

Influencia de Virgilio en siglos posteriores.-Virgilio el altísimo poeta (70-19 a.c.)Entre los poetas de la antigua Roma, tal vez ninguno haya influido tanto en los posteriores siglos como Virgilio. La edad Media lo tituló el altísimo maestro y el renacimiento lo imitó en todos los idiomas.

El mas grande de sus meritos reside en la elegancia de la forma y del planteamiento de situaciones. Tres fueron sus temas favoritos: el tema pastoril, expuesto en la mayor parte de sus églogas.;el tema del campo y sus labores, tratando en las geórgicas y la grandeza de Roma, expuesta en un poema que por mucho tiempo sirvió de historia nacional a los romanos:” La Envida”.

Bucólicas.-Su primera obra conocida son las Bucólicas, escrita durante los años 41 y 39 antes de cristo, es una colección de diez églogas o poemas en los que un hombre y su problemática, ordinariamente amorosa, no solamente se encuentran inmersos en el mundo de la naturaleza, sino comprendidos por ella misma: pr la naturaleza. Si el pastor nostálgico por la ausencia de su amada Filis está triste:

“Los campos están secos y agostados

Por culpa del sereno aire y muere

La yerba de sedienta en los collados

Tender su hoja ya la vid no quiere.....

(égloga VII, vv. 105 a 112) traductor Fray Luís de León.

A pesar de que en las églogas la naturaleza se idealiza al modo griego, de tal manera que los pastores son cultísimos poetas y los novillos se olvidan de pacer por escuchar los cantos de los pastores, y de que los paisajes son idilios:

Fuentes de verde musgo rodeadas,

Y más que el blando sueño yerba maena,

Y vos famas, que en torno levantadsa

Haceís sombra a la pura y fresca vena.....

Fray Luís de León.

Características de la Envida.- De muy otro tema es “La Envida” Virgilio anuncia ya en la tercera de las geórgicas, su intención es escribir un libro que cantara la

grandeza de Roma y su destino. “Fundiendo presente y pasado, historia y leyenda, realidad y fantasía con arte mayor y mas exquisito que Nevio y Ennio, sus predecesores. Virgilio doto a su patria de una verdadera epopeya, que tiene por protagonista, mas que a Eneas, al espíritu eterno de Roma, cuya historia exalta y glorifica al poeta”.

Prosa didáctica e histórica.- Parece, por lo que nos ha quedado de la prosa latina, que los romanos, como los griegos, gustaron de la prosa didáctica y en particular de la historia, pues son mucho de los autores que de ella se ocuparon, desde Cato el Censor (234 a.c.) hasta Amiano Marcelino, el ultimo de los historiadores paganos del imperio, autor de una historia de Roma que va desde el 97 hasta el 378d.c.

Cicerón maestro de la prosa.-Lugar especial merece la oratoria, arte en el que muchos romanos destacaron, ya que tanto sus juicios como alguna de sus actividades públicas y políticas se decidían por medio de discursos. Cicerón es en este como en todos los campos de la prosa, exento la historia, el maestro indiscutible. Su prosa, de natural elegancia se convierte en eficazísimo recurso en los discursos. Con solo con su palabra hizo cambiar de opinión, por dos veces, al menos a Julio Cesar, de quien además fuera enemigo político.

En cuanto a la novela, muy pocas han llegado hasta nosotros, las mas celebres novelas son el “El satírico” probablemente escrito por Petronio “El arbitro de la elegancia “en los tiempos de Nerón y “El asno de Oro”, escrita por Apuleyo”, un africano que nació hacia el año 125.

Manejo de la Lógica y argumentación.-Sus historiadores particularmente Julio Cesar describen el mundo del ejercito romano y sus campañas al mismo tiempo que el de los pueblos conquistadores, los discursos de Cicerón le pueden enseñar a manejar lógica y contundentemente cualquier tipo de argumentación.

Augusto, Marco Aurelio y Diocleciano siguen siendo modelos de gobernantes, Plutarco, un griego de la época del imperio fue el maestro de Napoleón. La enumeración de los escritos y personajes del mundo romano llegaría a convertirse en una interminable lista, porque Roma, copiada en Washington o en Leningrado, emulada por la iglesia o las Naciones Unidas, admirada en sus vestigios por sabios y turistas, sigue siendo eterna.

Textos Literarios I Guía de Estudio

UNIDAD V LAS LITERATURAS MEDIEVALES

OBJETIVO.-Al terminar esta unidad el alumno deberá ser capaz de analizar cada uno de los textos indicados como lecturas obligatorias dentro de la unidad

Periodos de la edad Media El periodo histórico, Genéricamente denominada edad media, comprendiendo diferentes etapas que deben ser consideradas bajo diversos puntos de vista y juzgadas con criterio vario:

Un primer periodo de formación que va desde el saqueo de Roma por Alarico en 410, manifestación clara de la ruina del imperio romano, hasta la muerte de Carlomagno, último intento serio de la reunificación del imperio y principio de los pequeños estados feudales.

El segundo periodo cubre desde la muerte de Carlomagno, hasta el fin de la primera cruzada (1099). Este momento del Medievo se caracteriza por la implementación del feudalismo como forma de gobierno.

Dante Alighieri .-El tercer periodo, siglos XII y XIII representan el esplendor de la Edad Media, que culmina, de manera brillante con la publicación en 1313 de la comedia escrita por Dante Alighieri. Durante este periodo triunfa la cortesanía y el amor, florece la cultura, las ciudades se enriquecen con el comercio y se anuncia, sobre todo en Italia, el triunfo de la burguesía, preludio ya del Renacimiento.

Asimilación particular de los componentes de la cultura medieval.-Si históricamente hablando, resulta difícil dividir de manera clara los diversos fenómenos culturales, sociales, políticos y religiosos que se dan dentro del Medievo, literalmente resulta imposible. Cada región o por decirlo en términos modernos cada país, asimila de manera diversa los componentes de la cultura medieval: la civilización romana ,la cristiana y la de los pueblos llamados bárbaros; y es esta asimilación la que produce una literatura peculiar que después se verá modificada al imitar las literaturas litúrgicas o extranjeras.

Módulo 9

Literatura eclesiastica y feudal

Características del pensamiento medieval.-Una de las características del pensamiento medieval era el considerar la existencia como un peregrinar hacia la vida verdadera en el cielo. El hombre tenía, durante su vida, que cumplir una función que le había sido encomendada desde su nacimiento; si era campesino, su deber era cultivar la tierra para producir alimento, si lo destinaban a la iglesia, predicar el evangelio para salvar a los fieles etc. Mientras más alto era el lugar en la jerarquía social, ocupado por un hombre, mayores eran sus responsabilidades; las obligaciones, por ejemplo, de un señor feudal eran, con relación a los vasallos con relación al señor y como todos eran libres e iguales ante Dios, vasallos y señor se obligan por un pacto personal, cuyo cumplimiento podía ser exigido por los dos en cualquier momento.

¿Cuál es la división de los estratos sociales.- Cada estrato: el burgués-compuesto por artesanos, comerciantes y los banqueros-,el feudal-compuesto por los nobles: el emperador, los reyes, los señores feudales divididos en príncipes, duques, marqueses, condes, barones y señores, y los vasallos o campesinos -, era independiente quien los unificaba y al mismo tiempo hacia dependientes a ambos era el estrato que lo constituían y los donativos para sostenerse; el estrato eclesiástico estaba compuesto por : el Papa, los obispos, los abades, los sacerdotes, los monjes, los clérigos y los fieles. Aun cuando por regla general los altos puestos eclesiásticos eran ocupados por personajes de la nobleza feudal, los burgueses, y por los campesinos podían aspirar a conseguir el papado o cualquier otra de las grandes dignidades eclesiásticas.

La cristiandad.- Pese a que la producción literaria de cada estrato obedece a los ideales propios del grupo, tratándose de una época eminentemente religiosa _ Europa se llamo durante la edad media, La cristiandad- toda la producción literaria de vera matizada de conceptos cristianos.

Nueva Literatura Cristiana.- Surgen o a mediados del siglo II, en el territorio imperial romano, un grupo de escritores religiosos llenos de pasión juvenil y ardor proselitista que dan origen a la nueva literatura cristiana. Sus características son la sencillez, la claridad, la agresividad y el desprecio por las formas por las formas clásicas del latín literario.

A este primer grupo de escritores cristianos, se les llama Padres Apostólicos, por su relación con alguno o algunos de los discípulos de cristo.

Los apologistas.-La segunda generación de escritores cristianos son los Apologistas, su principal preocupación es defender la fe cristiana de las acusaciones paganas y salvar a los fieles de las persecuciones ordenadas por los emperadores romanos. Algunos de ellos, como Tertuliano, introducen técnicas literarias y razonamientos filosóficos propios de la cultura griega y romana, con lo que inician la fusión entre el mundo clásico y el cristianismo.

Predominio de la Literatura religiosa en los siglos IV y V.-Con los apologistas se inicia la serie de brillantes escritores y teólogos que constituyen el grupo de los Padres de la iglesia: nombres tan decisivos para la cultura occidente como los de San Jerónimo, San Ambrosio de Milán o San Agustín de Hipona, encabezan con sus obras la vasta producción de literatura religiosa que denomina, por completo, el panorama IV y V de nuestra era.

Desprecio de la belleza.-El valor literario en la obra de los santos padres es variable. Algunos de ellos, pensando como los padres Apostólicos, desprecian la belleza en cualquiera de sus manifestaciones, incluso literaria, y la consideran sensual y pecaminosa. Otros, aprovechan la herencia de Roma para la difusión del cristianismo, adoptándola a sus necesidades.

San Jerónimo, pese a ser de los Padres que miraron con recelo la cultura clásica, se constituye con su tratado "Sobre los hombres ilustres" en el primer historiador de la literatura cristiana, da en sus cartas y comentarios un fogoso panorama de su tiempo y traduce por primera vez la "BIBLIA" al latín, versión oficial de la iglesia, Llamada Vulgata por haber empleado el latín vulgar para su traducción.

San Ambrosio de Milan.- el de formación griega, recurre a conceptos aristotélicos en la explicación del cristianismo y emplea recursos de la poética helenista en la creación de himnos para el servicio litúrgico.

San Agustín.- Pero es sin lugar a duda San Agustín, obispo de Hipona, quien llena con su obra el siglo V.

Base de un mundo nuevo.- La personalidad de San Agustín , nacido en Tagaste, provincia romana del África, el año 354, y muerto mientras preparaba la defensa de la ciudad de Hipona contra los bárbaros en 430. Domina el panorama intelectual y literario de su tiempo; en su obra plantea las bases de un mundo nuevo. Los veintidós libros de "La ciudad de dios", escritos para defender a los cristianos de las acusaciones paganas, es el núcleo intelectual de la Edad Media.

Evolución de la iglesia.-Las necesidades estéticas de la iglesia primitiva fueron muy limitadas e incluso, como se indica antes, que se organizaba en administración y gobierno, la iglesia fue ampliando sus necesidades de formas solemnes donde el canto y la expresión literaria fueron elementos principales.

La iglesia y el teatro.- Tal vez la mas tardía creación de la literatura religiosa sea el teatro, como la mayor parte de la gente nunca aprendió a leer y los tiempos eran duros, la iglesia empleo todas las artes para la predicación, el pueblo estaba acostumbrado a burdas representaciones teatrales que los mimos llevaban de uno a otro pueblo. Los clérigos aprovecharon este género y muy pronto se empezó, primero dentro de las iglesias, después en los atrios y por ultimo en las plazas, a representar uno o varios episodios de la historia, de la doctrina o de las leyendas cristianas. De ahí arranca nuestro teatro.

El texto de estos dramas litúrgicos se constituye, fundamentalmente con fragmentos bíblicos y glosas, ordinariamente se cantaban en ocasiones con discretos acompañamientos musicales.

Literatura Feudal.- El mundo de los bárbaros se fue extinguiendo poco a poco. En los bosques sagrados se establecieron los monjes que enseñaron al pueblo a cultivar la tierra y a no temer ni a ondinas ni a demonios. Los descendientes de Atila, el azote de dios, de Alarico, el saqueador de Roma y de tantos otros jefes de las tribus bárbaras, ahora gobernaban, bajo el nombre de reyes, las antiguas provincias del imperio.

Beowulf.-Uno solo de aquellos hermosos cantos de guerreros ha llegado completo hasta nosotros tal y como lo oyeron en sus agrestes castillos los thanes – nobles guerreros- sajones en la Inglaterra apenas cristianizada del siglo VI.

Estructura de la obra.- En la primera parte, muy del gusto Nórdico, se canta el origen misterioso de la dinastía de los scyldos y su continuidad, a través de la construcción del Palacio del Ciervo, se les atribuye la organización y la grandeza del reino de los scyldos.

Todavía se trata de los reyes paganos, no gobiernan en nombre de dios, sino que les confiere el poder por un hecho extraordinarios como Scyldo, fundador de la dinastía o por herencia como los demás reyes del poema.

La segunda parte es la historia tantas veces repetida en la épica mundial, del joven que vence todos los obstáculos y gracias a su heroísmo salva a un pueblo.

Un poema real fantástico.-Independientemente de la existencia real de los personajes que intervienen en el poema, tras el argumento fantástico se esconde la realidad de la constitución de los Estados Europeos: una tribu sigue a un líder señalado por algún hecho extraordinario, bajo su mando se agrupan y con el tiempo se organizan, adquieren poder y riqueza para terminar constituyéndose como nación.

Surgimiento y trascendencia de las cruzadas.- Beowulf, sin embargo, es un héroe del feudalismo temprano, cuando, demasiado reciente la cristianización todavía no se ha producido una verdadera fusión entre el mundo bárbaro y el cristiano. Uno de los siglos mas tardes, cuando en el otoño de 1095 Urbano II predique las cruzadas, el mundo de los guerreros feudales estará listo para captar el mensaje y orientar sus ideales.

Las consecuencias históricas, sociales, económicas, culturales y religiosas que trajeron consigo las cruzadas fueron múltiples. El contacto con los refinados imperios bizantino y musulmán transformó poco a poco el panorama de las cortes europeas. Al mismo tiempo que en Oriente los nobles cruzados combatían por su fe o por sus intereses económicos, en Francia, la dulce Francia Medieval, un desconocido poeta escribía y cantaba la gesta de los Francos; la canción de Roldan se trata de un maravilloso poema lleno episodios milagrosos, cuyo asunto es una pequeña escaramuza librada por Carlomagno contra los vascos, en el paso

de Roncesvalles, después de una infructuosa excursión armada contra los musulmanes establecidos en España.

Valores morales de la Obra.- Afirma Leon Thoorens en su comentario a “La Canción de Roldan” que tales aventuras de gloria y crueldad de orgullo y de grandeza se desarrollan en el seno de una sociedad solidamente estructurada por dos grandes valores morales: la fe y el honor añadiríamos con mucho gusto una tercera: La absoluta santidad del orden establecido.

Este orden es feudal es decir, esencialmente militar, el pueblo solo existe en calidad de proveedor anónimo de intendencia, el soldado es también anónimo manejado por barones y duques enlazados recíprocamente por vasallajes sucesivos y colegialmente dueños del mundo en pleno derecho. El emperador es rey de reyes y el primero entre los pares, aunque también “El rey que gobierna la dulce Francia”. Esta discordancia entre una monarquía a la manera de los francos, otra de tendencia feudal.

El nacionalismo apenas esbozado en Beowulf, aparece aquí en la reiteración de “la dulce Francia” sin que por ello se vea mermada la lealtad al monarca, característica esencial del feudalismo.

Diferencias básicas de ambas obras.-Las diferencias entre el “Beowulf y la Canción de Roldan se agrandan cuando comparamos los ideales y las posturas de los héroes ante el combate. Beowulf y “La Canción de Roldan” no son sino dos muestras de las muchas que han llegado hasta nosotros. Los señores, cuyo oficio era la guerra, gustaban de oír en las largas veladas invernales o en los cortos periodos de paz, el elogio de hechos y virtudes que para ellos constituía la razón de su existencia. Pero un día, a Guillermo, el noveno duque de Aquitania, se le ocurrió cantar a la mujer, tal vez imitado los cantos amorosos musulmanes que también conocía. Desde entonces el Poitou, el Lemosin y la Provenza cantaron al amor y a la mujer.

Textos Literarios I Guía de Estudio

UNIDAD V LAS LITERATURAS MEDIEVALES

Módulo 10 Literatura caballeresca y del amor cortes

Transformación de los ideales feudales.- En el siglo XII los ideales de los señores feudales sufren una violenta transformación. La Bretaña francesa, el Lemsín , el Poitou y la Provenza lanzan una nueva literatura donde el amor, la mujer y el caballero, el hombre cortes, ocupa los primeros planos. Y esa literatura modificara la vida: los austeros castillos de los señores feudales se transforman en cortes: los muros de piedra se visten en tapices, los juglares, menos repetidores de cantos guerreros o vidas de santos, dejan paso libre al trovador elegante y refinado que canta amores imposibles. La mujer se convierte en la reina de la corte, es Mi doms o Ma dame, mi señora, equiparada a la Virgen, que por el mismo será invocada como : Notre Dame, Nuestra Señora.

Transformación de los ideales del hombre.-El hombre paso a un segundo plano, es el servidor que nada espera a cambio de la total consagración a su dama. Troca el yelmo por la rica dalmática de seda; la espada, por la lanza del torneo o el laúd; su orgulloso blasón, por la cinta que anudaba las trenzas de su dama; la ruda blasfemia, por la palabra elegante, en suma el oficio de guerra lo muda en oficio de amor.

De los siglos XII y XIII, donde triunfa esplendorosamente las ciencias en las universidades, el arte de las catedrales y los monasterios; el galante valor de los torneos, la palabra bella en las cortes, y la mujer en todo, proceden, entre otras cosas, nuestro respeto a la mujer, las serenatas, los ramos de flores y en fin todo el juego galante que por siglos ha constituido el noviazgo y la coquetería.

Poesía lírica amorosa, novela en prosa o en verso.- Dos formas literarias predominan en este mundo cortés: la poesía lírica amorosa y la novela en prosa o en verso, este modulo tratara de la evolución del caballero y del amor cortes, ilustrados con dos “roman” (novelas) del mas importante de los novelistas francesas de la Edad Media: Chretién de Troyes.

LITERATURA CABALLERESCA Y DEL AMOR CORTES

Novela cortes.-Entre los años de 1180 y 1190, Chretién de Troyes, el maestro de la novela cortes, escribe la mas perfecta de sus obras “Perceval” o “El cuento del Graal” es la historia de un niño que quiere ser caballero y que aparentemente está

Textos Literarios I Guía de Estudio

UNIDAD V LAS LITERATURAS MEDIEVALES

Módulo 11 El más ilustre burgués de la edad media

¿Cuál es el momento histórico? El desplazamiento de reyes, nobles y soldados hacia el oriente, durante las cruzadas, trajo consigo un incremento en el comercio y aumento la circulación de la moneda, antes casi estancada en los tesoros de las iglesias. El trato comercial, que usualmente era el trueque, fue substituyéndose por el cambio de artículos por monedas, esto, a más de acrecentar el comercio, desarrollo las actividades de las incipientes bancas medievales, y así los comerciantes, los artesanos y los banqueros, habitantes de las pequeñas ciudades amuralladas (Burgos) se fueron enriqueciendo; los tratos mercantiles realizados por los burgueses con la iglesia y con los poderosos señores feudales inteligentemente aprovechados.

Burgueses.- A los habitantes de estas ciudades amuralladas, dedicadas a la artesanía, al comercio o a la banca, se les llamó burgueses. Nueva clase social generadora también, con el tiempo, de una nueva época: Renacimiento.

Una nueva forma de expresión y su estructura.- “LOS FABLIAUX” sin saber como, surge a mediados del siglo XII, una nueva forma de expresión del arte popular, en que las tradiciones orales se mezclan a la malicia de los narradores, que amenizan las largas veladas de los bromistas de taberna, al cínico bagaje de chismes, de buhoneros y comadres de todos cuantos ríen para no llorar. (Thoorens, León, Panorama de las Literaturas” vol. 5 Francia). Esta nueva forma son “LOS FABLIAUX” o narraciones divertidas en las que el personaje central suele ser un villano cualquiera, un infeliz abrumado por la mediocridad y la desgracia, entre discordias estúpidas y sórdidos conflictos, bastante tonto y ridículo, ingenio y enternecedor y yunque mas que martillo.

Influencia de la literatura caballeresca en la obra.- En el “Roman de Renard” se deja sentir fuertemente, la influencia de la literatura caballeresca: algunos episodios de “Tristan e Isolda ” son burdamente ridiculizados y los amores de la reina Ginebra, esposa del Rey Arturo, procazmente parodiados. Pero no siempre jugaron los burgueses con la literatura de las cortes: muchos de ellos fueron excelentes trovadores provenzales, castellanos y gallegos, para convertirla en el dulce estilo nuevo, cuyo principal seguidor fue Dante Añighieri, el más ilustre burgues de la Edad Media.

¿Cómo era Dante?.- En una ocasión, Goethe, el genio alemán escribió: “Dante nos parece grande pero tenía tras sí una cultura de siglos” El espíritu y el alma de Dante, su pensamiento arquitectónico y su corazón ardiente, la tensión de su voluntad que exigió de él portentos increíbles y lo forzó a lo indecible : tales son las fuerzas que confirieron forma, mágicamente a diez siglos de silencio. Un solo hombre, un hombre único se enfrenta a todo un milenio de historia y lo transforma.

Aportaciones de las obras de Dante.- El valor de Dante, como hombre, como poeta, como sabio, es difícil de aquilatar; cada una de sus obras es una valiosa aportación al momento cultural de sus épocas, algunas de ellas, esplenden todavía a más de seiscientos años distancia.

Datos sobre la obra.- “**LA DIVINA COMEDIA**” fue escrita por Dante entre 1302 y 1321, aunque la idea de su composición se genera a partir de la muerte de Beatriz, su amor ideal, en 1290.

Estructura.- La obra esta dividida en tres partes: infierno, purgatorio y paraíso, en total tienen cien cantos, treinta y tres para cada una de las partes y uno de introducción. Fue escrita en tercetos endecasílabos, en lenguaje toscano, cada uno de los cien cantos se desarrolla con un número semejante de versos que oscila entre los 115 y los 154. En total cada parte tiene un número aproximado de versos: el purgatorio tiene 35 versos mas que el infierno y el paraíso 108 mas que el purgatorio. Cada una de las regiones descritas, infierno, purgatorio y paraíso, se divide en nueve secciones, más el empíreo o lugar de dios en el paraíso.

Esta relación a la estructura numérica de la comedia, que puede ampliarse a los grupos de personajes, subdivisiones de los lugares, clasificación de culpas etc. Se cita solo para indicar el cuidado del poeta en la elaboración de su obra y en darle a toda ella un valor simbólico, pues los números tienen su equivalencia: el diez, por ejemplo, significa la perfección y así sucesivamente.

Relacion especial.-El ámbito geográfico de la comedia es el comercio tal como se expone en el sistema de Ptolomeo: La tierra esta inmóvil en el centro del universo; a su alrededor giran las esferas celestes, el sol, las estrellas y los planetas. Los puntos cardinales son al norte de Jerusalén sobre el gran abismo del infierno; al sur en posición opuesta a Jerusalén , la montaña del purgatorio ; al oriente el Ganges, en la india, al poniente, el estrecho de Gibraltar con las columnas de Hercules, las dos primeras partes de la obra se desarrollan espacialmente en la tierra, la primera en el gran abismo que es el infierno, la segunda en la montaña del purgatorio , la tercera parte, el paraíso se ubica en el espacio. Dante recorre las esferas celestes hasta llegar a la décima esfera espacial.

Textos Literarios I Guía de Estudio

UNIDAD VI EL MUNDO CAMBIANTE DE LA EDAD MODERNA

OBJETIVO.-Analizar cada uno de los sonetos de Petrarca, así como también analizar los textos de Boccaccio para encontrar los elementos narrativos que los distinguen de los textos medievales y la elaboración de un ensayo de el "Quijote"

Módulo 12 Los Precursores

Introducción.- Mientras Dante, en los inicios del siglo XIV trabajaba en "La Divina Comedia" los abogados de las ciudades del norte de Italia se deleitaban leyendo en los antiguos manuscritos, conservados en los conventos las obras de los poetas, oradores e historiadores romanos, ellos iniciaron el Renacimiento de manera totalmente occidental. El florecimiento de la vida ciudadana, motivado por la necesidad de organizar técnica y financieramente el transporte de los cruzados, había empujado a los emprendedores burgueses de Venecia, de Génova, de Pisa, de Florencia, de Bolonia y de otras ciudades.

Lo que originalmente buscaban los juristas en los manuscritos romanos, eran nuevas formas legales que se adaptaran a las cambiantes circunstancias de su tiempo y efectivamente la encontraron, pero como consecuencia a látere mas no por ello menos importante, sembraron en los artistas y en los sabios la inquietud por el autentico conocimiento del mundo grecorromano visto por los escolásticos medievales a luz del cristianismo. Francisco Petraraca, Juan Boccaccio, Nicolás de Rienzi y algunos otros.

Francisco Petrarca.- ha sido considerado a través de los tiempos de muy diversas maneras: desde el primer hombre moderno, hasta simple imitador italiano de los trovadores provenzales. En este caso, la razón esta en el medio. Si bien mucha de las teorías de Petrarca pertenecen al mundo medieval y alguno de sus libros como "EL SECRETO" o el "SECRETO CONFLICTO ENTRE MIS CUIDADOS" , pertenecen a la mas pura tradición medieval ya que continua al estilo de las "Confesiones de San Agustín " o las Consolaciones de Boecio, su postura frente a la antigüedad clásica , su actitud amorosa, su latín fluido y elegante y muchas de sus rimas y canciones en toscano descubren una postura muy diversa a la medieval. La propia vida de este estudioso de Roma y sus autores, es un modelo que será imitado por los humanistas del pleno renacimiento.

Nacido de una familia de burgueses acomodados, hijo de un notario florentino, Petrarca fue destinado al estudio del Derecho y para ello enviado a Montpellier a los doce años. Poco aficionado a los estudios jurídicos, el joven Francisco se dedicó a la vida alegre y bohemia de los estudiantes y al cultivo de la poesía amorosa provenzal y toscana. Sus horas de estudio las dedicaba a la lectura de los antiguos autores romanos.

Desde que su padre, el notario Ser Petrarco, le puso en sus manos un volumen de los discursos de Cicerón con el deseo de animarlos al estudio del derecho, Petrarco enamorado de Roma y lo romano olvidó las leyes para dedicar afanosamente su trabajo a los clásicos de la latinidad; él mismo escribió un día; Me he dedicado al estudio del mundo antiguo, pues el tiempo actual me desagrada siempre. Hubiera preferido nacer en otra época.

Francesco Petrarca

(Arezzo, actual Italia, 1304-Arqua, id., 1374) Poeta y humanista italiano. Durante su niñez y su primera adolescencia residió en distintas ciudades italianas y francesas, debido a las persecuciones políticas de que fue objeto su padre, adherido al partido negro güelfo. Cursó estudios de leyes en Carpentras, Montpellier, Bolonia y Aviñón, si bien nunca consiguió graduarse.

Según relata en su autobiografía y en el *Cancionero*, el 6 de abril de 1327 vio en la iglesia de Santa Clara de Aviñón a Laura, de quien se enamoró profundamente. Se han hecho numerosos intentos por establecer la identidad de Laura, e incluso sus contemporáneos llegaron a poner en duda su existencia, considerándola una creación para el juego literario. Petrarca defendió siempre, sin embargo, su existencia real, aunque sin revelar su identidad, lo que ha inducido a pensar que quizá se tratara de una mujer casada. Sí está comprobado, en cambio, que mantuvo relaciones con otras mujeres y que dos de ellas, cuyos nombres se desconocen, le dieron dos hijos: Giovanni y Francesca.

La lectura de las *Confesiones* de san Agustín en 1333 lo sumió en la primera de las crisis religiosas que le habrían de acompañar toda la vida, y que a menudo se reflejan en su obra, al enfrentarse su apego por lo terreno a sus aspiraciones espirituales. Durante su estancia en Aviñón coincidió con Giacomo Colonna, amistad que le permitió entrar al servicio del cardenal Giovanni Colonna. Para este último realizó varios viajes por países europeos, que aprovechó para rescatar antiguos códices latinos de varias bibliotecas, como el *Pro archia* de Cicerón, obra de la que se tenían referencias pero que se consideraba perdida.

Con el fin de poder dedicarse en mayor medida a la literatura, intentó reducir sus misiones diplomáticas, y para ello consiguió una canonjía en Parma (1348) que le permitió disfrutar de beneficios eclesiásticos. Posteriormente se trasladó a Milán,

donde estuvo al servicio de los Visconti (1353-1361), a Venecia (1362-1368) y a Padua, donde los Carrara le regalaron una villa en la cercana población de Arquà, en la cual transcurrieron sus últimos años.

Juan Boccaccio.- (1313-1375) Constituye mi orgullo y mi gloria de haber sido el primero toscano que se ha inspirado en la poesía griega y el primero que trajo a Etruria las obras de Homero y de otros autores griegos y en conseguir que se leyesen en público los poemas Homéricos.

Esta sola confesión del propio Boccaccio expresada en una de las pocas cartas que se conservan de él, basta para situarlo dentro de los primeros humanistas del Renacimiento temprano que se da en la Italia cambiante del siglo XIV.

Una de sus obras "EL DECAMERON" ha llegado tan fresca y actual a nuestros días como lo fue en el 1355, fecha en que después de cinco años de trabajo, el libro fue terminado

BOCCACCIO (JUAN)

Escritor italiano. Nació en París en 1313; murió en 1375. Era hijo de un mercader florentino y de una francesa con quien éste entabló relaciones ilegítimas. Muy niño aún, fue enviado a Florencia, en donde comenzó sus estudios, mostrando, a los siete años de edad, afición invencible a las letras. Le retuvo su padre en Nápoles ocho años en diferentes comercios, con el objeto de que siguiera la carrera mercantil. **Boccaccio** adquirió allí relaciones excelentes con los sabios y literatos que el rey napolitano Roberto protegía, y aprovechó tales amistades para estudiar las literaturas y los idiomas clásicos. El correspondido amor que concibió por la princesa María, a quien llamó en sus obras *Fiammetta* y conoció las vísperas de Pascua en la iglesia de San Lorenzo; la presencia del Petrarca en Nápoles; una visita a la tumba de Virgilio; la lectura de Dante y su permanencia en la tierra clásica de la poesía, fijaron para siempre el rumbo de sus aficiones, fecundaron su inspiración y provocaron la madurez de su genio.

Entonces compuso innumerables poesías que, algún tiempo después, a consecuencia del estudio que hizo de las composiciones de Petrarca, arrojó al fuego. Permaneció dos años en Florencia y volvió, transcurridos éstos, a Nápoles, en donde la reina Juana le acogió con solicitud cariñosa. Se cree que por complacer a esta soberana no menos que a *Fiammetta* compuso *El Decamerón*. Muerto su padre, **Boccaccio** fijó su domicilio en Florencia, y no encontró en esta ciudad más distracción que la que le proporcionaban sus placeres, y comisiones con que le entretenían sus conciudadanos. Fue el encargado de transmitir a Petrarca la noticia de que la patria le llamaba y le restituía en la pacífica y libre posesión de sus bienes. Con este motivo trabó con el famoso poeta una amistad que no pudo concluir ni concluyó hasta que puso a ella fin inevitable la muerte.

Unió a los de Petrarca sus esfuerzos para reanimar en Italia el gusto de las letras clásicas; mantuvo tres años en su casa a Leoncio Pilatos para perfeccionarse en la lengua griega; mandó traer de Grecia las primeras copias de *La Odisea* y de *La*

Ilíada; gastó parte considerable de su fortuna en la exhumación y copia de manuscritos, y se sirvió, en fin, de toda su influencia para inclinar a sus contemporáneos a preferir el estudio de la antigüedad clásica al de los escolásticos. Su natural generosidad y sus gastos excesivos le habían arruinado, y Petrarca, al verle en tan difícil trance, vino en su ayuda generosamente y le quiso colmar de beneficios que no osó recibir. El gran poeta italiano le fue, sin embargo, útil, por sus excelentes consejos relativos a las obras literarias y a la conducta, y cuando **Boccaccio**, seducido por las admoniciones de un cartujo, quiso renunciar al mundo, Petrarca fue quien le impidió realizar decisión tan extrema.

Retiróse entonces **Boccaccio** a Certaldo, no lejos de Florencia, y allí continuó sus estudios y compuso muchas de sus obras latinas. Nombráronle los florentinos para desempeñar la cátedra pública que acababa de instaurarse para la interpretación del autor de la *Divina Comedia*, a quien **Boccaccio** admiraba sincera y profundamente. Ya había, antes de obtener tal merced, comenzado un escrito para comentar al gran poeta; mas el ardor que en tal empresa puso acabó con su salud, quebrantada ya de antemano por una enfermedad de que estaba convaleciente apenas. La noticia de la muerte de su querido amigo el inmortal Petrarca aceleró el término de su vida.

Boccaccio era poeta, poeta por su imaginación fecunda y ardorosa; por la pasión con que amaba la poesía, y por otras dotes de su espíritu excepcional. Sin embargo de esto, sus versos son de un valor mediano. Creyó, como Petrarca, equivocándose como él, que su inmortalidad, si la alcanzaba, la debería a las obras que había concebido y escrito con la más austera seriedad. Uno y otro se equivocaban. Las obras, en latín, de Petrarca yacen en el olvido, y de las de **Boccaccio** nadie admira otras que los cuentos de su *Decamerón*.

Las principales obras latinas de **Boccaccio** son: *De genealogia deorum*, trabajo que revela inmenso estudio, y en el cual por la primera vez se encuentran reunidas, por orden metódico, las nociones todas de los autores clásicos acerca de la mitología; *De montium, sylvarum, lacuum fluviorum...nominibus*; *De casibus virorum et foeminarum illustrium*; *De claris mulicribus*; dieciséis *Églogas*, etc. Sus obras más conocidas, en italiano, son: *La Teseida*, primer ensayo italiano de epopeya, escrito en octavas, forma poética cuya invención se le atribuye; *Amorosa visione*, poema original acerca del triunfo de la Sabiduría, de la Gloria, de la Riqueza, etc., y que contiene, en versos acrósticos, las mayores alabanzas de la princesa María; *El Filostrato*, poema novelesco en que se describen los amores de Troylo, hijo de Príamo, con Chryseis; y *Nimfale Fiesolano*, ficción pastoril.

Su *Comentario del Dante* es pretencioso, pero útil para conocer el pensamiento del gran poeta. Otras obras, además de las ya dichas, escribió **Boccaccio**, pero la que ha hecho célebre, ante la posteridad, su nombre, ha sido *El Decamerón*, verdadero arquetipo de la prosa italiana, que la ennobleció, reguló y enriqueció por vez primera. Es, sin embargo, sensible que a la hermosura del estilo y a las galas del ingenio que en esta obra rebosan, se junten, por desdicha, un desenfado cínico y una indudable grosería de pensamiento.

Textos Literarios I Guía de Estudio

UNIDAD VI EL MUNDO CAMBIANTE DE LA EDAD MODERNA

Modulo 13 y 14 De la Narrativa Italiana a la Muerte de la Caballería

En el siglo XIV Boccaccio había llevado la prosa italiana a una amplia y cadenciosa sonoridad y la había acercado a la sintaxis latina en la medida que permiten el buen gusto, la elegancia y la sensatez, equilibrio difícil y delicado que muy pocos escritores continuaran en la plenitud del renacimiento.

Sin la influencia de las literaturas populares en la corte de Lorenzo el Magnífico, es muy probable que la tendencia latinizante de los humanistas hubiera influido también en cuanto al lenguaje de las obras de ficción. Es precisamente en la corte de Lorenzo de Medicis donde el argumento de los antiguos poemas caballerescos se renueva para dar paso a los nuevos ideales éticos y estéticos del Renacimiento.

Pulci, Boyardo y Ariosto, con sus respectivos poemas, marcan la evolución del caballero renacentista que terminara decepcionado de sus propios ideales en las aventuras del “Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.”

Entre los años de 1460 y 1470, Luigi Pulci, con la intención de divertir al elegante y refinado grupo de cortesanos florentinos, escribió un poema de corte caballeresco donde se funden varios de los poemas épicos que todavía en su tiempo, circulaban cantados por los lugares en las plazas de los pueblos. El argumento del “Morgante” de Pulci, es el siguiente:

MORGANTE. En este poema, Roldan (el protagonista de la Canción de Rldan) y su primo Reinaldos se ven obligados a causa de ciertas partidas a abandonar la corte de Carlomagno, Roldan convierte al gigante Morgante en su fiel escudero, después de llevar acabo en países del África y de Oriente fantásticas hazañas, regresan para liberar a Paris de la amenaza musulmana. Roldan perece al fin de la emboscada de Roncesvallesa causa de la traición de Ganelon que es mandado descuartizar por Carlomagno grotesco, a San Pedro y a Lucifer abrumados de trabajo por el gran numero de Almas que los héroes envían a ultratumba y a los propios héroes retozando como galanes jóvenes de comedia o de farsa

Mateo María Boyardo (1434-1493) no llega tan lejos en el camino de la parodia al escribir su “Orlando enamorado”, pero acaso supera al anterior en fantasía y en su propósito de desvirtuar los mitos.

Boyardo nació en Scandiano, de la familia condal de este lugar, junto a Reggio; fue muy adicto a la corte de Ferrera, en donde se estableció definitivamente en 1476, ejerciendo repetidas veces el cargo de capital ducal.

Orlando Enamorado.-Roldan y Reinaldos se han enamorado de la misma hermosura pagana. Angélica la bella, lo cual altera ligeramente su conciencia profesional de héroes consagrados a la defensa de la cristiandad. Orlando lucha en el castillo de Abbracca, a favor de Angélica atacada por Sacripante y en la segunda parte acude a Francia, mas en seguimiento de Angélica que en defensa de Carlomagno. Boyardo se divierte, llevando lo mas posible su fantasía formal. Prodigia los madrigales eróticos, las fuentes de agua mágica y los encantos, los monstruos y los gigantes, y se solaza interrumpiendo el relato en los momentos de culminante interés. Se diría que es la epopeya medieval convertida en moderna historieta de dibujos animados.

Ludovico Ariosto (1474-1533) trata de su ORLANDO FURIOSO el mismo tema que Boyardo, nació Ariosto en Reggio-Emilia y cuando contaba con diez años de edad se traslado a Ferrera en donde arraigo por entero, sirviendo a los magnates de la familia de este, su ideal de vida fue el horaciano, pero solo pudo conseguirlo en su ancianidad.

Orlando Furioso.-Una vez más, un clásico trió –Roldan, Reinaldos y Angélica- se precipita en las aventuras mas extraordinarias delirantes y ajenas a toda realidad, incluso mítica. Angélica se casa con Medoro y ello provoca la locura de Roldan, por celos. Estalla una guerra entre cristianos y sarracenos junto a París y se describe un apasionado amor, lleno de obstáculos entre Rugerío y Bradamante. La época que describe es terrible y belicosa, pero el Ariosto, buen burgués, pacífico y enamorado de la belleza de la forma, procura quitar sentido al terror de los débiles ante los desmanes de los poderosos con una fantasía suave y tranquilizadora. Más que una obra maestra de la literatura. El Orlando Furioso es un documento psicológico.

La novela caballeresca se convierte pues, durante el Renacimiento en una novela de aventuras fantásticas en muchos de los casos ridiculizándola en los ideales y de los personajes de los antiguos poemas bélicos o de las novelas cortesanas.

Textos Literarios I Guía de Estudio

UNIDAD VII BAJO EL SIGNO DEL BARROCO

Módulo 15 Rasgos esenciales del Barroco

OBJETIVO.- Al terminar de estudiar esta unidad el alumno distinguirá entre el espíritu barroco y el renacimiento, enumerará las características del barroco, reconocerá las características del barroco al analizar un texto de este genero.

La Lirica y el Teatro en Lengua Española.- Al estudiar el barroco uno de los aspectos mas interesantes es el análisis literario y dentro de este el que ve a los recursos de estilo utilizados por los escritores y tiene como característica principal la complicación. El barroco implica el predominio de elementos decorativos y expresivos. En la literatura los elementos decorativos pueden dirigirse a complicar la forma y es lo que se denomina como barroco en la palabra; o se complica el fondo, existe una serie de recursos y de rasgos esenciales que coadyuvan a esta complicación. No es suficiente decir las cosas, sino por el contrario hay que ornamentarlas, complicarlas.

Recursos estilísticos del barroco.- Metáfora según la preceptiva, por medio del lenguaje se expresa la belleza en la obra literaria. Las figuras son ciertos modos de hablar que embellecen o realizan la expresión de las ideas y se apartan del lenguaje común y natural, entre estas figuras están los tropos.

Hipérbaton .-Los escritores barrocos, no solo complicaron el lenguaje con las metáforas, también introdujeron en los poemas palabras latinas y aun mas, trataron de imitar la sintaxis latina, de allí procede el hipérbaton consiste en alterar este orden lógico.

Neologismo.- por neologismo se entiende una palabra nueva que se introduce en una lengua, el idioma es un organismo vivo que esta continuamente en evolución no es estático, es dinámico.

Durante la época del barroco los escritores, tanto poetas como autores de prosa, utilizaron neologismos con el fin de complicar o adornar más sus producciones.

Alusiones al mundo clásico.- como un recurso más de complicación de la palabra, los autores barrocos utilizaron las alusiones al mundo clásico y en especial a la mitología griega y latina. Todo un conjunto de dioses y diosas del parnaso se introdujeron a la poesía. Esto no era nuevo para los escritores, ya que

desde el renacimiento, con aquel volver los ojos al mundo clásico ya fenecido, ellos pretendían revivirlo. Aquí el recurso se limita a nombrar y mencionar a los dioses griegos o a escribir delicadamente fábulas o historias relativas a ellos. Se podría objetar que esto no complica el lenguaje y es verdad, porque solo se introducen nombres propios, pero si se dificulta el sentido de lo escrito, no porque sea difícil en si, sino porque la mayoría de la gente desconoce hechos o nombres mitológicos, que son cosa olvidada. Así, se enseñorean de la literatura toda una serie de personajes míticos que resurgen ante el conjuro de la voz del poeta.

Alusiones científicas e históricas.- Las alusiones a cosas científicas o a hechos fueron usadas también como ornamentación. Se hallan en multitud de poemas y en algunos casos los mismos hechos históricos fueron poetizados por los escritores. El español limeño, Juan del Valle Caviedes, utilizó la astrología y la guerra para describir mujeres. El romance “Pintura de una dama en metáfora de astrología”, es un buen ejemplo, donde llama a las damas “urcas inglesas de amor”.

Elementos de complicación en el contenido

Antítesis.- La antítesis es una figura de pensamiento que contrapone unos pensamientos o ideas a otros, haciendo que resalte más la idea principal. Tiene otra característica, la de complicar el concepto, puesto que al colocar dos términos opuestos tan cerca uno de otro se siembra la confusión ideológica. Este recurso fue usado abundantemente por los conceptistas, que hicieron con ello innumerables malabarismos. Cuando Sor Juana dice en el soneto:

**Feliciano me adora y le aborrezco,
Lizardo me aborrece y yo lo adoro
Por quien no me apetece ingrato, lloro,
Y al que me llora tierno, no apetezco”**

Paradoja.-La paradoja es también una figura de pensamiento, Al parecer reúne ideas contradictorias, sino que se pone más de relieve la profundidad del pensamiento. Gracian en su “Agudeza y arte de ingenio” define la paradoja como “un monstruo de la verdad “que lleva en si extraordinario ingenio, que en ocasiones “ha de ser el pensar grande “esto quiere decir que a menudo es necesario pensar bastante para entenderla.

Muy conocido es aquel poema de Santa Teresa que dice:

**“Vivo sin vivir en mí
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero”**

En estas tres líneas hay dos paradojas “vivo sin vivir” y “muero porque no muero” si se analiza su significado se llega a la conclusión: que la vida para la Santa no significaba nada, porque estaba lejos del bien Sumo (dios) y moría, es decir se angustiaba porque no podía morir e ir a reunirse con Dios.

Oscar Wilde en "El crítico artista" escribe la siguiente paradoja "No hacer nada es la cosa más fácil del mundo" y la sabiduría popular lo ha transformado así "No hay cosa que produzca más cansancio que no hacer nada" Aparentemente hay una contradicción ¿Cómo puede ser cansado no hacer nada? Se pregunta uno, pero el que lo ha comprobado sabe perfectamente que no existe esa contradicción.

El comendador Escriba, valenciano de origen, es el autor de aquel poema tan famoso que dice a la letra:

**"Ven muerte, tan escondida,
Que no te sienta conmigo;
Porque el gozo de contigo,
No me torne a dar la vida".**

La paradoja es muy hermosa. El poeta invoca a la muerte pidiéndole que llegue tan escondida que no la perciba, pues no quiere en ese momento de la muerte recibir una alegría que le inyecte fuerza a su corazón, y así reviva en lugar de morir.

Todos los recursos de estilo que complican tanto la palabra como el concepto fueron utilizados no solamente en verso, sino también en prosa. Hasta ahora se ha ejemplificado con poemas porque en ellos son más fáciles de distinguir estos recursos de estilo.

Hipérbole.-La hipérbole queda adscrita, según los preceptistas, a las figuras pintorescas. Por hipérbole se entiende la exageración de una verdad para inculcarla con mayor fuerza, haciendo resaltar ya bien un defecto o una virtud. Se encuentra entre las figuras pintorescas, porque estas tienen como fin principal interesar la imaginación y darle al estilo más viveza y colorido. Cuando nos sentimos admirados ante un objeto o persona, expresamos nuestros sentimientos con ademanes, gritos, exclamaciones y saltos. Esto es lo que hace la hipérbole, exagera las cosas. En el poema "A una nariz" de Francisco de Quevedo se encuentra una serie de hipérbolos:

**"Erase un hombre a una nariz pegado,
Erase una nariz superlativa
Erase una nariz sayón y escriba,
Erase un peje espada muy barbado,**

**Era un reloj de sol mal encarado
Erase una alquitar pensativa,
Erase un elefante boca arriba,
Era Ovidio Nasón más narizado.**

**Erase un espolón de una galera,
Erase una pirámide de Egipto;
Las doce tribus de narices era,
Erase un naricísimo infinito
Muchísimo nariz, nariz tan fiera,**

Que en la cara de Anas fuera delito”

En este poema Quevedo usa de la hipérbole 13 veces, entre ellas las comparaciones más exageradas son: comparar la nariz a un elefante boca arriba, a una pirámide de Egipto o la primera que dice “erese un hombre a una nariz pegada”

ENTRE DOS TENDENCIAS

Lope de Vega.-Se encuentra precisamente en una situación especial con respecto al barroco en la otra. Su vida ha despertado un gran interés a los estudiosos, ya que los rasgos autobiográficos en sus obras son constantes, Temperamento complejo y original. Casado por dos veces y relacionado amorosamente con varias mujeres, viene a terminar ordenándose sacerdote porque tiene el deseo, según dice, de “ordenar la desorden mía” A pesar de todas las circunstancias y borrascosidades de su vida, mantuvo incólume su fe y su religiosidad. Su poesía tiene prueba de ello. Abundan en sus páginas los poemas con temas religiosos. La profunda lucha que se entablo en su alma entre su sensualidad y su ascetismo se retrata en su obra. Si se le censurara como hombre sería enjuiciado con mucha dureza, pero como escritor y poeta llegó a tal altura tanto que Cervantes le llamo “el monstruo de la Naturaleza”

Su trabajo literario se puede dividir en obras en prosa: novelas, prosa histórica, ascética y crítica. Verso: poesía religiosa, profana, epístolas, rimas, poemas narrativos, descriptivos, burlescos, pastoriles, históricos, caballerescos, mitológicos; y obras de teatro: autos, comedias, leyendas, crónicas novelescas, orientales, costumbristas, moralizadoras, filosóficas.

En sus poemas sobreabundan los datos biográficos, en el teatro gustaba de esconderse bajo el disfraz de alguno de los personajes, en la novela inserta multitud de poesías y en la lirica se retrata el hombre y su problemática.

Entre los poemas de amor de Lope de Vega destaca el que describe la belleza de su amada. En su estructura el soneto pertenece a los sonetos llamados de espiral Consisten en ir mencionando algunas palabras, que luego se van a recoger en una línea, en los últimos versos. Encontrara que las palabras cristal, ébano, lino, oro, ámbar y grana las va mencionando y luego las reúne en el último verso. Por otra parte la serie de metáforas referentes a la frente, cejas, ojos y cabellos que utiliza para describir a la amada y que al principio parecen difíciles descubren sus significado en el verso decimo.

**“No queda mas lustroso y cristalino
Por altas sierras el arroyo helado
Ni esta más negro el ébano labrado
Ni más azul la flor del verde lino,**

**Mas rubio el oro que de oriente vino,
Ni más puro, lascivo y regalado**

**Espira olor, el ámbar estimado
Ni esta en la concha el carmesí más fino**

**Que frente, cejas, ojos y cabellos
Aliento y boca de mi ninfa bella,
Angélica figura en vista humana,**

**Que puesto que ella se parece a ellos
Vivos están allí muertos sin ella.
Cristal, ébano, lino, oro, ámbar, grana.”**

GONGORA Y EL CULTERANISMO

A Luis de Góngora se le ha mencionado siempre como el poeta culterano por excelencia. Sus obras la “Fabula de Polifemo y Galatea” y “Las Soledades” y el “Panegírico al Duque de Lerma” son las cimas en que descansa con sin igual plenitud todo lo ideal culterano en la poesía. El primero de los tres poemas lo fue el de Polifemo. Esta escrito en versos endecasílabos, distribuidos en octavas reales. El tema es mínimo, como pueden ser los amores de Acis y Galatea y la venganza del monstruo Polifemo. Ya antes se aludió a que las obras del barroco tienen temática mínima. Son obras de arte con tema insignificante. Pero aquí lo importante no es lo narrativo, sino como se transforma lo baladí en una obra de arte. Como el argumento no presenta dificultades en si, pues habla solamente de los amores de dos pastores y los celos tan tremendos del cíclope, la complicación surge en la multitud de recursos de estilo que Góngora utilizó en esta obra, que ha tenido que ser interpretada para poder alcanzar su completa significación. Veamos algunas de las estrofas:

**“Un monte era de miembros eminente
Este (que, de Neptuno hijo fiero,
De un ojo ilustra el orbe de su frente,
Émulo casi del mayor lucero)**

**Cíclope a quien el pino mas valiente
Bastón, le obedecía, tan ligero,
Y al grave peso junto tan delgado,
Que un día era bastón y otro cayado.**

El cíclope Polifemo era muy alto, se deduce del primer verso donde dice: “un monte era de miembros eminente” El gigante Polifemo es también hijo de Neptuno.

Tiene su frente amplia como un orbe, donde brilla un solo ojo, que podría competir con el sol, que es el más grande lucero. El pino mas alto y fuerte de la montaña era manejado, como un ligero bastón por el cíclope, tal era su estatura, y el bastón cedía bajo el enorme peso de Polifemo, como un delgado junco, de tal modo que un día le servía como bastón y al día siguiente estaba ya tan encorvado que le servía como cayado.

QUEVEDO Y EL CONCEPTISMO

Francisco de Quevedo fue entre los de su época el hombre más culto. Filósofo y teólogo, historiador, novelista, dramaturgo, poeta, escritor de costumbres y humanista. Es considerado como una de las personalidades más notables del barroco y se le adscribe como uno de los más grandes conceptistas de su tiempo. Hombre sumamente culto, que dominaba varios idiomas a la perfección, como el griego, el hebreo y el latín. Entre sus contemporáneos se distingue porque cultivó todos los géneros literarios con gran fecundidad. Como lírico tiene una producción equiparable a la de Lope de Vega pero su obra como prosista, en sus aspectos satírico y picaresco, fue incomparable. Lo que sorprende en la poesía de Quevedo fue su abundancia y su variedad. Manejo el verso con gran soltura, llenándolo también con antítesis, hipérbaton, elipsis, neologismos y toda clase de recursos expresivos. Sus poemas burlescos estuvieron llenos de ingenio. Ridiculizó a los culteranos en su obra: “La culta latiniparla” y en el poema “Aguja de navegar cultos” en donde da su receta para ser culterano. Como su poesía es tanta, solo destacaremos, aquí algunos aspectos de su obra. Entre las sátiras políticas se cuenta la “Epístola al conde duque de San Lucar” es una carta amarga, dura, y en ella todo el ingenio barroco se desbordaba.

La forma que adaptaron las Epístolas durante el Renacimiento fue la de tercetos encadenados, como en el ejemplo anterior. Esta forma estrófica procede por vía directa de la literatura italiana, ya que Dante utilizó esta estrofa para su Divina Comedia”. Tercetos que llevan 11 sílabas y cuya rima es ABA BCB, etc.

Entre los sonetos hay muchos de excelente factura. Quevedo fue un hombre religioso. En algunos de sus sonetos se nota esa preocupación del hombre ante el paso del tiempo. El inexorable péndulo del reloj que camina y nunca se detiene, sino que sigue avanzando marcando el paso hasta el fin inevitable.

El Barroco Mexicano:

SOR JUANA INES DE LA CRUZ

Entre los poetas del Barroco Hispanoamericano la figura más preclara e interesante es la de la poetisa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, que conjugó en su obra tanto el culteranismo como el conceptismo.

Algunos hechos importantes destacan en la vida de esta monja jerónima, que en su adolescencia y juventud fue considerada como uno de los adornos más preciados de la corte virreinal. Su aptitud innata para el estudio y la poesía dio sus frutos tempranamente, ya que a los ocho años de edad escribía una “Loa al Santísimo Sacramento”. El presbítero Martín de Olivares le dio veinte lecciones de latín que fueron suficientes para que Sor Juana lo aprendiera. A los 14 años ingresó como dama de la virreina doña Ma. Leonor de Cameto, marquesa de Mancera. La fama de su genialidad llegó a oídos del virrey don Antonio Sebastián de Toledo, marqués y virrey de la Nueva España, quien en 1664 quiso comprobar su sabiduría. Sometida a examen sale triunfante ante el interrogatorio de cuarenta letrados de todas las disciplinas. No se sabe por qué ingresó al convento, primero al de San José o de Carmelitas descalzas, de donde salió porque su salud se

afecto, y luego al de San Jerónimo en 1668, en donde profeso y permaneció hasta su muerte.

Su obra se derrama en los géneros de la poesía lírica, el teatro y la prosa. Su prosa en “Carta Athenagórica y la Respuesta a sor Filotea de la Cruz” es la más importante. Esta última puede considerarse su autobiografía. En ella expone todos los motivos que la llevaron adquirir esa cultura tan amplia que fue la admiración de sus contemporáneos.

En el género del teatro escribió dos obras de su asunto profano “Empeños de una casa” y “Amor es más laberinto” y tres obras de carácter religioso. Sin embargo el género que cultivó con mayor abundancia fue el lírico, de su pluma brotaron el romance, endechas, redondillas, decimas, glosas, sonetos, liras, ovillejos, silvas, villancicos. En todos ellos la huella del barroco es innegable. Su inclinación la llevó más hacia el culteranismo que al conceptismo. Su obra más importante y la única que según ella escribió fue el “Primero Sueño” un poema filosófico que llega a los mil versos.

Mientras estuvo en la corte la imagen de esta mujer culta brilló intensamente. Sin embargo ella despreciaba los favores del mundo y escribió un bellissimo soneto en el cual expone su posición frente a los halagos del mundo:

**¿En perseguirme, mundo, que interesas?
¿En que te ofendo, cuando solo intento
Poner bellezas en mi entendimiento
Y no mi entendimiento en las bellezas?**

**Yo no estimo tesoros ni riquezas,
Y así, siempre me acusamos contento
Poner riquezas en mi entendimiento
Que no mi entendimiento en las riquezas.....**

En este soneto Sor Juana expone toda su ansia de saber y estudiar. Utiliza un juego de contrastes y antítesis, que es uno de los recursos de estilo más utilizados por los escritores barrocos. Altera el orden de las palabras en una frase para significar lo opuesto a la anterior. Por ejemplo: “poner bellezas en mi entendimiento, y no mi entendimiento en las bellezas” Este juego de contrastes es sumamente interesante, porque presenta dos posiciones: la de Sor Juana ante el mundo, que no le satisfacía y la de la corte en la cual la vanidad, y en muchos casos la ignorancia, se escondían bajo una falsa sonrisa. Sor Juana veía al mundo tan falso y lleno de vanidades que abiertamente lo despreciaba.

Llevando como temática central el amor, sus sonetos. Y sus redondillas presentan toda una serie de reflexiones que hacen pensar que Sor Juana conoció el amor, o por lo menos fue testigo de sus intrigas de flirteos y enamoramientos que no faltaban en la corte.

Entre sus redondillas sobresalen “Este amoroso tormento “y la sátira filosófica” Hombres necios que acusáis”, que son muy populares.

Entre los sonetos hay algunos que se destacan por la carga filosófica que conllevan. “Este que ven engaño colorido” y “Rosa divina que en genticultura” presentan lo efímero de la vida y la cercanía de la muerte, temática esta preferida durante el barroco. “Esta mi bien esquivo”, y “Amor empieza por desasosiego”, describen aspectos del amor, examinando los efectos de éste en la persona enamorada.

Con esto se puede observar que la poesía, tanto la culterana como la conceptista fue sumamente difícil. No fue una poesía para mayorías, por el contrario para escogidos y hasta nuestro siglo XX, ha sido valorada con justeza.

EL TEATRO BARROCO

Más que en el renacimiento, el teatro, principalmente en España, alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVII, tanto por lo nutrido de sus cultivadores, la enorme cantidad de obras, como por la calidad de ellas.

Para su estudio, se dividirá el tema en drama barroco y auto sacramental.

DRAMA BARROCO

Se cultivaron todos los géneros: tragedia, drama, sainete, teatro filosófico y religioso, con todos los asuntos: hay teatro de tesis y de enredo, caballeresco y mitológico, costumbrista y fantástico, histórico y fabuloso.

Sentimientos que predominan en él:

LO RELIGIOSO, como expresión de un pueblo eminentemente creyente, pero ortodoxo, aunque con los vicios de antaño (rencor al judío y al protestante.) Su fe sus devociones sus problemas teológicos eran llevados a las tablas. Obras representativas de este sentir son “El burlador de Sevilla” y “El condenado por desconfiado”, de Tirso, que demuestran la necesaria relación entre las obras y la fe.

LO MONARQUICO, el sentimiento de la monarquía es muy fuerte en España; su rey nunca podía degenerar en tirano, apoyado en la tesis de que todo poder dimana de Dios, pero también vale como hombre. Su persona es sagrada, nunca se le ofende. La vida y la Hacienda de sus súbditos está a disposición del rey, pero nunca la honra. Él resuelve acertadamente todos los problemas difíciles de justicia y derecho.

EL HONOR. Su importancia como motivador de obras y lances teatrales, es enorme, mayor que en ningún otro país. El honor es la fama, el buen nombre, la reputación que es tenida una persona en el concepto de los demás. Sus características, tan españolas pueden ser las siguientes:

—Es un atributo inherente a la naturaleza humana, por eso no es algo exclusivo de ciertas clases sociales; hasta con los villanos y los pobres lo tienen y lo saben defender “El alcalde de Zalamea” “Peribañez”.....

El honor está por encima de todo lo terrenal, incluso la vida.

El honor y la deshonra son transmisibles; si se infama a la esposa, el marido, el marido, el hijo o los hermanos la tendrán que vengar. El hijo puede recoger el guante lanzado a la cara del padre, puede pasar a una generación a otras.

LO POPULAR, se escribía para la muchedumbre. Que tenía en el teatro casi la única diversión colectiva. A él asistían con gusto igual el rey, los nobles, el clero, y el gran público, porque todos se veían reflejados en la escena, como un espejo. Lo representado eran sus costumbres (comedias de capa y espada), sus personajes su manera de concebir la vida y sus problemas. Era para el y sobre el, con lo que se creó un teatro nacional, reflejado en los últimos siglos de vida española. Para ello se aprovechó todo lo popular: tradiciones, crónicas, leyendas, romances y hasta una copia podía originar una tragedia, "El caballero de Olmedo", de Lope.

EL AUTO SACRAMENTAL

Es un subgénero típicamente español, expresión de su profunda fe, con hondas raíces tradicionales, representado a propósito de las fiestas de Corpus. Con estos antecedentes, veamos cuáles son sus notas constitutivas.

Es una composición dramática en verso, en una jornada, alegórica y relativa a la Eucaristía. Lo nuevo es la alegoría: asociación entre una serie de símbolos sensibles y un concepto; es una metáfora continua y figurativa, que habla tanto a la imaginación como al entendimiento. Es decir: los personajes que aparecen en escena no representan seres humanos, sino abstracciones mentales; los actores encarnan conceptos, virtudes, defectos; el engaño, la culpa, la iglesia, la muerte, la locura, el entendimiento, Satanás etc. Pero más que en los personajes, lo alegórico _elemento esencial del auto_ radica en que las palabras y el movimiento dramático (hay poca acción) tienen un segundo sentido, más hondo que lo percibido, y que es el que el autor anda buscando precisamente: lo sobrenatural. Lo escénico solo es pie para lanzar al espectador a meditaciones trascendentales, teológicas, filosóficas o morales. A partir de una situación simple o cotidiana, se eleva el alma hasta lo teológico.

Es un teatro de ideas. Como consecuencia de lo anterior resulta un teatro abstracto, en donde los conflictos opugnados no se dan entre personas, sino entre ideas o son comentarios o conceptos religiosos. En este sentido, los autos son uno de los antecedentes del teatro moderno, donde se ventilan problemas ideológicos o cuestiones filosóficas.

Se nutrieron principalmente del dogma, de la Biblia y sus interpretaciones, de la mitología, de la historia.

Las alusiones explícitas o implícitas al sacramento de la Eucaristía, eran esenciales.

La representación. El destino de una obra de teatro es su puesta en escena. Los autos se representaban en las plazas o en las calles, con gran pompa y complicaciones de tramoya (estamos en el barroco) antecedentes de la escenografía moderna. He aquí lo que pide Calderón para el auto "La vida es

sueño”: El primer carro ha de ser un globo lo más capaz que pueda dar de sí la fachada del carro.

Su primer cuerpo ha de estar pintado de boscajes y entre ellos varios animales y el globo lineado como mapa de esfera terrestre y entre sus lineales, cuajando de rosas y flores, lo mas hermoso que se pueda; ha de haber delante dos arboles de recortado, en que descansa a su tiempo el medio globo, que se ha de abrir en dos mitades y de la que quede fija ha de salir una mujer caballera en un león corpóreo” A todo esto hay que añadir la música: algunos versos estaban pensados para ser cantados.

Lo popular. Como todo el teatro barroco, era un espectáculo para toda clase de público y cada quien captaba según sus capacidades. A pesar de sus complejidades idiomáticas y conceptuales, fue popular.

Textos Literarios I

Guía de Estudio

UNIDAD VIII

UN DRAMA DE TODOS LOS TIEMPOS

Módulo 16

La vida es sueño

OBJETIVO.-Una vez concluido este modulo el alumno elaborará un análisis del drama “La vida es sueño”, siguiendo el índice que se indica al final de la unidad

“LA VIDA ES SUEÑO” UN DRAMA DE TODOS LOS TIEMPOS

La obra de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) señala, dice un estudioso de la literatura, el apogeo de un siglo hasta tal punto que no tiene en la literatura española un rival de su altura.

Si Lope de Vega es la España de todos los tiempos, Calderón representa la cima hasta donde el mundo del barroco, expresión y cultura, fondo y forma, pudo llegar. Al nacionalismo de Lope y al corte popular de sus comedias se opone el ecumenismo de Calderón y la elegancia aristocrática de ideas y lenguaje en sus obras.

Calderón triunfa en el teatro de ideas, de símbolos y problemas eternos, de pasiones a temporales.

Como casi todo el teatro español del Siglo de Oro, “La vida es sueño” está escrito en verso, lo que presenta una primera dificultad para el lector moderno poco habituado a la lectura de obras en verso. La segunda dificultad que plantea la lectura de la obra, reside en su propio carácter de teatralidad, es decir, de haberse escrito para ser representada y no para ser leída; el lector debe suplir con su fantasía, todos los recursos escénicos que complementan la obra y facilitan su comprensión. Una tercera dificultad deriva del manejo del lenguaje: Calderón prefiere las expresiones cultas a las populares, su lenguaje, sin llegar a los extremos de Góngora, nunca pierde altura; abundan las palabras derivadas del latín clásico, las figuras literarias y en ocasiones, alusiones al mundo de la mitología clásica.

Estas tres dificultades pueden ser superadas si el lector considera que la comprensión de una obra en verso requiere de un pequeño entrenamiento, tal vez el consejo más eficaz para eliminar las dificultades antes mencionadas, reside de una primera lectura de corrido, aun cuando el lector se sienta descontrolado y no comprenda cabalmente el contenido de los versos. A medida que avance en la

obra, notará que su comprensión aumente. Una segunda lectura ampliara la comprensión de la obra y probablemente solo le resulten confusos aquellos textos- Como el que inicia la obra- donde se encuentren alusiones mitológicas desconocidas para el lector.

Conclusión.- Cuando a mediados del siglo XVII estrenó Calderón “La vida es sueño”, el Renacimiento ya había muerto; no así el humanismo. A muchos años de distancia de los grandes humanistas del Renacimiento italiano, los españoles seguían levantándola bandera de la dignidad del hombre. El culto a la belleza fría y serena, la desmedida exaltación del hombre, huyeron como sombras al enfrentar lo que el hombre es a lo que el hombre hace. Esta fue la obra de Shakespeare en Inglaterra y esta también la de Cervantes, Quevedo y Calderón en España. Humanistas los tres, ninguno pertenece ya al momento espiritual del Renacimiento.

El siglo XVII se cierra a la vez, con una tónica de decepción y de desesperanza. Cierra pues, este libro, un soneto de Quevedo, ejemplo entre muchos, del desencanto del hombre de su tiempo.

**Miré los muros de la patria mía
Si un tiempo fuerte, ya desmoronados,
De la carrera de la edad cansados,
Por quien caduca ya su valentía.**

**Salíme al campo, vi que el sol bebía
Los arroyos del hielo desatados:
Y del monte, quejosos, los ganados,
Que con sombras hurtó su luz al día.**

**Entre en mi casa, vi que amancillada
De anciana habitación era despojos;
Mi báculo más corvo y menos fuerte,**

**Vencida de la edad sentí mi espada,
Y no hallé cosa en que poner los ojos
Que no fuese recuerdo de la muerte.**

TEXTOS LITERARIOS I

1.-Según Alfonso Reyes, la literatura es una

- a) actividad que trata el suceder imaginario basado en lo real
- b) disciplina que se ocupa del suceder real permanente
- c) actividad que trata el suceder real perecedero
- d) disciplina que se ocupa de lo relativo al ser

2.-Para Alfonso Reyes, uno de los dos valores de la literatura es el

- a) ético
- b) semántico
- c) histórico
- d) psicológico

3.-Según Alfonso Reyes, la ficción consiste en

- a) reorganizar la realidad de manera arbitraria
- b) crear una historia prescindiendo del mundo real
- c) relatar una anécdota imitando fielmente la realidad
- d) exponer científicamente un acontecimiento real del pasado

4.- ¿Cuál de las siguientes características pertenece a la epopeya?

- a) Narración de hazañas de carácter nacional
- b) narración breve que trata un solo asunto
- c) descripción en orden cronológico de hechos reales
- d) Descripción de hazañas populares mas o menos fantasticas

5.-Una de las características fundamental del género épico es

- a) exponer una anécdota breve
- b) narrar objetivamente un hecho

- c) expresar los sentimientos del autor
- d) enfrentar a los personajes a un destino fatal

6.-Una característica distintiva de la lirica es

- a) revelar los enigmas de la existencia humana
- b) evocar la sensualidad de la vida
- c) plantear un problema pasional
- d) comunicar un estado anímico

7.-¿Cuál de las siguientes opciones contiene una característica de la comedia?

- a) el conflicto es provocado por equívocos
- b) el conflicto es fruto de una pasión desbordada
- c) el personaje principal es destruido por sus debilidades
- d) el personaje principal se enfrenta a un problema ineludible

8.- ¿Cuál de las siguientes características corresponde a la tragedia?

- a) el desarrollo del conflicto de la obra suscita el humor
- b) los personajes muestran sus defectos a través del ridículo
- c) los personajes muestran su incapacidad de vencer al destino
- d) el desarrollo del asunto representado concluye con una moraleja

9.- ¿Cuál es el tema del éxodo?

- a) el celo de Rut hacia la virtud
- b) la fidelidad del patriarca Job hacia dios
- c) la genealogía de los distintos patriarcas hebreos
- d) el periodo de esclavitud padecido por los israelitas

10.- ¿Cuál de las siguientes expresiones del "Cantar de los cantares" contiene un simil?

- a) ¡"Oh, si el me besara con besos de su boca!

- b) "Yo soy la rosa de Saron y el lirio de los valles."
- c) "Salid, oh doncella de Sión y ved al rey Salomón...."
- d) "¿Quién es esta que sube del desierto como columna de humo.....?"

11.- De acuerdo a la obra la Ilíada

Según su importancia, el personaje de Diomedes se clasifica como

- a) Principal
- b) Ambiental
- c) Individuo
- d) Secundario

12.-Una característica de Ajax es

- a) el miedo
- b) el rencor
- c) la crueldad
- d) la terquedad

13.-¿Cuál de los siguientes autores fue un dramaturgo latino?

- A) Plauto
- b) Virgilio
- c) Petronio
- d) Propertio

14.- ¿Qué poeta latino es autor de la "Elegía a la muerte de Cornelia?"

- a) Propertio
- b) Virgilio
- c) Horacio
- d) Catulo

15.-Según su libro de texto, una característica que distinguió al pueblo romano del pueblo griego fue su

- a) tendencia innovadora
- b) inclinación por filosofar
- c) escasa creatividad poética
- d) notable actitud contemplativa

16.-Lea lo siguiente

“Altos son los montes y tenebrosos los valles. Ásperas las rocas, siniestros los desfiladeros”.

¿Qué recurso literario se emplea en el fragmento anterior?

- a) Metáfora
- b) Alegoría
- c) Comparación
- d) paralelismo

17.-La intención fundamental del teatro religioso medieval era

- A) rendir culto a la divinidad
- b) criticar la inmoralidad de la nobleza
- c) divertir a los devotos en las fiestas
- d) propagar la doctrina católica entre el pueblo

18.-El Barroco difiere del Renacimiento en que

- a) aborda una temática medieval
- b) busca la belleza en la realidad
- c) rompe con el equilibrio clásico
- d) orienta su producción literaria hacia la poesía

19.-El Barroco en Italia recibió el nombre de

- a) marinismo
- b) euphuismo
- c) culteranismo

d) neoclasicismo

20.-Lea el siguiente fragmento poético de Sor Juana Inés de la Cruz y conteste la siguiente pregunta

“Vuestros años que la esfera

A luces cuenta, Señora,

Numera a perlas la Aurora

Y a flores la Primavera.....”

El esquema de la rima de los versos anteriores es

- a) ABAB
- b) AABB
- c) ABBA
- d) AAAA

21.-¿Cuál de los siguientes hechos históricos coinciden con la aparición del Barroco?

- a) el descubrimiento de América
- b) el final de la primera cruzada
- c) la decadencia del Renacimiento
- d) la ocupación de Roma por Alarico.

22.-Lea los siguientes versos de la vida es sueño es sueño y conteste la siguiente pregunta

“Los cielos se oscurecieron,

Temblaron los edificios,

Llovieron piedras las nubes,

Corrieron sangre los ríos.”

¿Qué recursos literarios se emplea en el cuarto verso?

- a) Simil
- b) Imagen

- c) Alegoría
- d) Hipérbole

23.- La obra La Vida es Sueño se clasifica como

- a) drama
- b) novela
- c) poesía
- d) cuento

24.- ¿A que se le llama literatura?

- A) Es toda producción escrita de ficción desarrollada con una técnica propia y cuyo fin es la recreación arbitraria de la realidad
- b) Es toda producción escrita objetivamente para analizar asuntos de la vida.
- c) Es la producción escrita en prosa que narra cosas historia de la vida.
- d) Es una obra escrita de ficción o verdadera cuyo objetivo es enseñar y conmover a los lectores

25.-¿Cuál es el tema del antiguo testamento?

- a) Es una historia inventada ppor los judíos
- b) la historia de Jesucristo
- c) La historia cultura y religión del pueblo de Israel
- d) La historia de los primeros habitantes de Israel

26.-¿Cuáles son los inicios de la cultura Griega?

- a) La literatura Hebrea
- b) La literatura Romana
- c) La cultura micénica y los rapsodas
- d) la cultura helénica

27.-¿A quien se le atribuye la autoría de la Iliada y la Odisea:

- a) Eurípides
- b) Homero
- c) Esquilo
- d) Sófocles

28.- ¿Cuáles son los ideales de la literatura burguesa de la edad media?

- a) la belleza, la libertad y las virtudes militares
- b) reflejan un resentimiento social
- c) el amor y la lealtad
- d) la unidad familiar y la fidelidad

29.- ¿A que época pertenece la divina Comedia?

- a) al romanticismo
- b) a la edad media
- c) al renacimiento
- d) al realismo mágico

30.- ¿A quienes retoman en el Renacimiento?

- a) a los hebreos
- b) a los griegos
- c) a los romanos
- d) a los burgueses

RESPUESTAS

- 1.-A
- 2.-B
- 3.-A
- 4.-A

5.-B

6.-D

7.-A

8.-C

9.-D

10.-D

11.-D

12.-B

13.-A

14.-A

15.-C

16.-D

17.,.D

18.-C

19.-A

20.-C

21.-C

22.-B

23.-A

24.-C

25.-C

26.-C

27.-D

28.-B

29.-C

30.-A