

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

DEPARTAMENTO DE PREPARATORIA ABIERTA

TEXTOS LITERARIOS II

GUIA DE ESTUDIO

Preparatoria

MAYO 2010, PUEBLA

abierta

LOGICA FILOSOFICA

CONTENIDO TEMATICO		
UNIDAD	MODULO	TEMA
Unidad IX	Módulo 1	El clasicismo y sus rasgos fundamentales
	Módulo 2	Características del teatro clásico francés
Unidad X	Módulo 3	La lírica y la prosa clásica francesas
	Módulo 4	Neoclasicismo
Unidad XI	Módulo 5	Neoclasicismo (continuación) y clasicismo alemán
	Módulo 6	Clasicismo Alemán (continuación). El romanticismo
Unidad XII	Módulo 7	Rasgos esenciales del romanticismo
	Módulo 8	La narrativa romántica
Unidad XIII	Módulo 9	Teatro romántico. Realismo y naturalismo
	Módulo 10	Características del realismo y del naturalismo
Unidad XIV	Módulo 11	Teatro Europeo de finales del siglo XX
	Módulo 12	Entre dos siglos
Unidad XV	Módulo 13	El siglo XX
	Módulo 14	Novela Contemporánea
Unidad XVI	Módulo 15	Teatro en el siglo XX
	Módulo 16	Poesía de vanguardia "Ismos"

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD IX

Módulo 1

EL CLASICISMO Y SUS RASGOS FUNDAMENTALES

Objetivos específicos

Al terminar de estudiar este modulo, el alumno:

- 1.- Explicara las diversas acepciones de la palabra clásica.
- 2.- Expondrá una idea de este movimiento a través de un panorama histórico literario.
- 3.- Enumerara las características más importantes de este movimiento.
- 4.- Reconocerá estas características a través de pequeños fragmentos escritos por los autores más representativos de esta época.
- 5.- Leerá comparativamente un número determinado de obras de los autores de diversos movimientos literarios.
- 6.- Establecerá relaciones entre los clásicos griegos y latinos, y los clasicistas franceses.
- 7.- Anotara las normas prácticas que se dan en el arte poética de Boileau.

I Clasicismo

1 Clásico viene del adjetivo latino clásicos, que en su primitiva acepción se refería a la marina, y significaba “ naval”, derivado de clases: “ armada” “escuadra”, que también significaba “categoría”, “clases”.

Las literaturas clásicas por excelencia son la griega y la latina, consideradas las más cavadas y perfectas, por lo tanto, modelos de las demás literaturas.

Clásicos, mejor llamados “clasicistas” son los escritores que escribieron de acuerdo con las tendencias deducidas de los autores grecolatinos, ya imitándolos o inspirándose en ellos, o apoyándose en concepciones a las que supuestamente se habían sujetado a los antiguos.

Lo clásico se opone a lo romántico; como una reacción al clasicismo, que degeneró en una copia servil y fría de los clasicistas, aparecerá el romanticismo, que es libertad y sentimiento.

También clásico se contrapone a moderno. El mismo nombre de clásicos reciben los mejores escritores de cada movimiento o escuelas, aunque no haya tenido francas tendencias clasicistas. Rubén Darío es llamado el clásico del movimiento; y Amado Nervo del romanticismo.

a) Panorama histórico literario

Desde el siglo XVII en adelante hay necesidades de prescindir de la literatura cronológica, cuyos movimientos se pueden considerar simultáneos en todas las lenguas. De allí la conveniencia de que estos panoramas históricos se hayan organizado por países y luego por autores.

Preclasicismo francés

Aunque el renacimiento literario es en Francia más tardío que en los demás países latinos, es en cambio, más intenso y perdurable que en ellos especialmente en el siglo XVII, cuyo final se produce una espléndida edad de oro.

Después de la pléyade y Ronsard, las semillas del surgimiento literario, vino Malherbe (1555-1628) a sujetar la lengua a principios muy severos.

La novela:

El escritor más original fue Francisco Rabelais, quien relató las aventuras del gigante "Gargatua" y las de su hijo "Pantagruel", con sencillez, pero con gran percepción de lo cómico, burlesco y satírico, en un lenguaje a veces burdo y popular, pero lleno de vida.

Nace el ensayo

. Miguel de Montaigne (1533-1592) hombre de sólida instrucción y espíritu crítico, gusto de comparar las opiniones propias de las ajenas, a fin de juzgar mejor las cosas, sus meditaciones dieron origen a sus ensayos, nombre con el que bautizó al género, escritos en tono sencillo, claro, y con espíritu moderno y escepticismo y discreción.

El siglo del oro francés

. Lo inicia el autor de tragedias Pedro Corneille (1606-1682), contemporáneo de Calderón de la Barca que en el "Cid", "universo", antes que el "poema", la figura del héroe castellano, otras de sus tragedias fueron "Horacio", "Cinna", "Polyeucto", "el mentiroso", inspirado en "la verdad sospechosa" del mexicano Ruiz de Alarcón.

Juan Racine (1639-99) lleva a la perfección la tragedia, y cala más hondo en el análisis de los personajes, principalmente los femeninos. Él le dio a la tragedia

francesa el tono de elegante nobleza que conservara como nota característica. los escenarios de risas y sátiras con las risas con las comedias de Moliere, Juan Bautista Poquelin (1722-1763) obras de observación de tipo humanos y situaciones reales, las más importantes de sus comedias son "el avaro", "el misántropo", "tartufo", "don Juan" "la escuela de las mujeres" el es el más representado de los clásicos franceses.

Poesía

Este fue un periodo de esterilidad lirica, que se prolongo hasta el siglo XIX, debido a la mentalidad racionalista de la cultura. La única figura digna de mencionar es Juan de la Fontaine (1621-1695) notable por recitar las fabulas antiguas que a la vez fue limitado en los siguientes siglos por Samaniego e Iriarte en España, y por algunos mexicanos. Se diferencia de los antiguos posteriores fabulista en que mas que moralizador es pintor de la naturaleza y de la conducta de los animales y hombres, diciendo como son y no como debieran ser.

La preceptiva

. Todas las reglas a las que se debería someter la literatura, las condiciono tardíamente Nicolás Boileau como conclusiones de lo hecho por lo clásicos. Su "arte poética" es una imitación de la horaciana, pero con rasgos propios que declaran los ideales artísticos de la época de los luis.

Prosa

Descartes (1596-1650) y pascal (1623-1662), aunque caen fuera del terreno literario, como fuertes pensadores influyeron sobre las concepciones artísticas y morales de la época. Del primero es muy conocido su "discurso sobre el método" "que origino la filosofía moderna; y del segundo son muy leídos sus "pensamientos", las "cartas provinciales". Benigno Bossuet (1627-1704) fue el genio de la oratoria sagrada, y creo el género oración fúnebre, que tanta celebridad le dio en la corte, además de haber iniciado modernamente el tema de la filosofía de la historia, con su "discurso sobre la historia universal".

Rasgos fundamentales del clasicismo

Los principales integrantes del clasicismo francés, como prototipo de este movimiento.

La razón

Desde el "discurso sobre el método" de descartes (1596-1620), "pensado para bien conducir la razón y buscar la ciencia", la razón se irguió como juez supremo de la verdad y, en parte, de la moral y la creación literaria. Sus "pasiones del alma" (1640) proclaman que la razón y la voluntad deben gobernar los instintos, y que el

amor es un impulso hacia la perfección- siempre que la razón haya determinado que se bien vale la pena de ser amado.

La verdad lleva a la belleza.

Mejor que el término racional, muy filosófico, es preferible el de intelectualidad, más humano. Por que los franceses de aquel tiempo gustaban de la comprensión y se complacían en analizar los más tenues matices del sentimiento y la pasión.

El análisis psicológico es lo más característico de la literatura francesa desde Chretien de Troyes, hasta prous y guide. Este análisis producto el gusto por comprender y juzgar los motivos de las debilidades humanas.

Todo es una inteligente mezcla un combinado armónico. No es un movimiento mutilado; es completo bajo la guía de la razón.

Vea ahora como muestra pascal (1623-1662) en sus “pensamientos” (que son solo un conjunto de notas para su libro) la miseria y grandeza del hombre en sus facultades, principalmente la razón y la imaginación, el hombre no es más que una caña, la más débil de la naturaleza, pero es una caña pensante.

Toda nuestra dignidad consiste, pues, en el pensamiento. Porque hemos de levantarnos y no por el espacio y la duración que no podemos llenar.

Caña pensante, no es en el espacio donde debo buscar mi dignidad, sino en el arreglo de mi pensamiento.

No sería más aunque poseyera tierras: por el espacio, el universo me devora como un punto; por el pensamiento, yo lo comprendo.

Pero siendo casi siempre falsa, no da señal ninguna de su cualidad, marcando con un mismo carácter lo verdadero y lo falso. Por mucho que la razón grite no puede poner las cosas en su punto esa potencia soberbia, enemiga de la razón, que se complace en controlarla o dominarla, tiene sus afortunados, sus desgraciados, sus sanos, sus enfermos, sus ricos, sus pobres; hace que la razón crea, dude, niegue; suspende los sentidos, les hace sentir. Los hábiles por su imaginación se complacen por si mismos de modo muy diferente a como los prudentes pueden complacerse razonablemente, quien no quiere seguir más que a la razón seria un loco a juicio de la mayoría de las gentes puesto que así le plugo, hay que trabajo todo el día y cansarse por bienes reconocidamente imaginarios, y cuando el sueño nos ha repuesto de las fatigas de nuestra razón, hay que levantarse incontinentemente, sobre saltado, para echarse a correr en pos del humo, y enjuagar esas

impresiones de esa señora del mundo, he aquí uno de los principios de error, pero no es el único el hombre ha hecho bien en aliar lo verdadero con lo falso, aunque en esta paz la imaginación haya salido ampliamente aventajada: jamás supera la razón a la imaginación, mientras que la imaginación con frecuencia desmonta completamente a la razón.

La imaginación dispone de todo: fábrica de belleza, la justicia y felicidad, que es el todo en el mundo.

Se ha dado toda clase de razones acerca de esta universalidad de la literatura francesa, estadísticas, se puede expresar así, política, lingüísticas. Pero la verdadera, la acertada, es otra; debe verse en el carácter eminentemente social. La literatura francesa ha conquistado la universalidad, no por quedar reducida, sino por estar consagrada en su conjunto al examen de estas cuestiones,

Las reglas

Cuyo cumplimiento se creía que dependía la calidad y belleza de la obra.

Malherbe (1555-1628) fue el primero que reacciono contra los reales o supuestos males de la “pléyade”, mas lo hizo de una mera tan extrema y logro tanta expectación contra el desbordamiento barroco, que ahogo las posibilidades de un buen barroco francés en la literatura y oriento la creación artística de otro sentido.

Tardíamente Boileau (1634-1711) codifico en su arte poética los principios e ideales ya admitidos en la época, con sus propios versos demuestra que, para que un poema sea bueno es preferible que no sea tan relamido (prefiere lo natural). Reafirma que las normas del buen sentido son la claridad el orden y la soberanía.

Que el fin de la literatura es agradar y emocionar.

Que la libre imaginación y las sutilezas del espíritu están prohibidas en el nombre de lo natural.

Que lo universal y lo objetivo se anteponen a lo particular y subjetivo, pues hay que diseñar tipos y no individuos.

El teatro debe ceñirse a las tres unidades de acción, tiempo y espacio.

Acepta la en épica lo maravilloso y pagano, pero rechaza el milagro cristiano.

Condena el trabajo sin talento, la abundancia estéril, el falso brillo preciosista.

Moralidad

La moral está más bien en el artista en su veracidad, en su honestidad, por sobre las sórdidas consideraciones de lucro y la satisfacción de las bajezas de cierto público. La bondad de la obra no está, pues, en ver si las costumbres son o no virtuosas, semejantes, congruentes a la de los personajes que se introducen.

El influjo de la antigüedad

El espíritu científico de la época les impedía introducir en su teatro el concepto del destino ciego base de la tragedia griega, ni la aristocracia les podía permitir la mezcla delo trágico con lo familiar.

Los géneros que más sintieron el peso de la actividad, fueron la tragedia, la poesía y en parte la comedia.

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD IX

Módulo 2

CARACTERISTICAS DEL TEATRO CLASICO FRANCES

Objetivos específicos

- 1.- Recordara los elementos estructurales de las obras dramáticas
- 2.- Analizara una escena del teatro francés clásico
- 3.- Reconocerá algunas de las características del clasicismo francés en una obra de sus principales dramaturgos.
- 4.- Indicara lo que tienen en común y en que lo difieren, la tragedia y la comedia clásica francesa.

a) la tragedia de Pedro Corneill

Sus tragedias tienen como base la oposición entre deber y la oposición, la razón y los sentimientos, con el triunfo de lo más noble; para ello que personajes de altura moral. Similar a las obras griegas, la problemática se presenta en una clase especial de hombres; los héroes dotados de espíritu noble, a los que coloca en situaciones extraordinarias y conflictivas, para que, resuelto el caso de acuerdo con la razón, adquieran carácter de modelos, mostrando como la fuerza moral del hombre se afirma en el cumplimiento del deber, en la lucha y en la voluntaria superación de las pasiones.

B) la tragedia de Juan Racine

Fedra la obra más importante de Juan Racine (1639-1699), y la última de una serie de seis tragedias donde se transfiere la fatalidad trágica griega a las ideas de tentación y pecado, fue escrita en 1677. La obra representa una visión de la temática clásica de la tragedia griega, adaptada a una realidad más próxima, donde los personajes van perdiendo cada vez más su barniz mitológico para convertirse en seres de carne y hueso que sienten los pecados del mundo, y son capaces de caer en las tentaciones terrenas, posible reflejo de la vida de autor, o magníficas translaciones de lo mítico a lo real. Todo por su puesto, en logros

estupendos del lenguaje que dibuja a la perfección las pasiones subterráneas de los seres humanos desmitificados. Fundamentalmente, partiendo del lenguaje como medio de expresión, y observando la forma en que va tejiéndose el dialogo en los personajes podemos encontrar, con alguna profundidad, la técnica con la que el autor concibió la obra, y naturalmente una idea de la forma en que la estructuro.

c) la comedia

Conservo, en líneas generales, la estructura de la tragedia, con la acepción de lo patético, los grandes personajes, el estilo noble, y todo lo que aquí se deriva.

El hombre que lo veía todo, y de todo se valía para divertir a Francia, por que antes de estar en París, viajó por toda ella, los temas brotaron de lo cotidiano, y parece que fueron los personajes los que le sugirieron sus mejores obras, muy propio de su estilo es tratar estos personajes en contrapunto, ya sea consigo mismo o con el ambiente, todos ellos no son copia de lo natural sino creaciones que lo superan y la prolongan, con lo que la realidad queda embellecida.

Aunque en la mente de Moliere esta el hacer reír y agradar a las gentes, sin embargo, de todas las comedias se pueden sacar muchas reflexiones, serias, de acuerdo con la manera de pensar de su tiempo.

Una de las obras mas típicas del genero, tanto por la imitación del modelo, como lo que el pone de por si, es "el avaro" el cual aparece aquí bajo dos formas, la una actuando como tal, y la otra como esta en la mente de los que lo conocen. (ver página 63).

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD X

Módulo 3

LA LIRICA Y LA PROSA CLASICA FRANCESA

Objetivos específicos

- 1.- Señalara las características de la lirica clásica francesa.
- 2.- Analizara la estructura de alguna poesía lirica clásica.
- 3.- Explicara el valor de las fabulas.
- 4.- Sintetizara dos fragmentos de la prosa clásica francesa y la de algún otro movimiento literario.
- 5.- Anotara un mínimo de las costumbres sociales de esa época, seleccionadas del trozo de novela que se ilustra.

I) La lirica clasicista francesa

La lirica esta hecha para la emoción y a veces para la reflexión, y los clásicos la utilizaron para la pedagogía.

a) La fontaine

El que mejor representa la poesía de la época es Juan La fontaine (1621-1695), quien cultivo todos los géneros, pero principalmente la didáctica, es decir, imito e invento fabulas: pequeñas narraciones ficticias y sencillas, de las que se obtiene una lección, sea ética, filosófica, artística o práctica. Los personajes de las fabulas son lo llamados irracionales, que en un ambiente mítico, explican que el hombre no es ya el único centro del mundo, ni el rey del universo, que la razón es tan universal e igual para todos que las mismas reglas que rigen la conducta y sabiduría animal, pueden servir de modelo al comportamiento humano. Tanto por la multiplicidad de los argumentos como por sus reflexiones sobre el amor, la amistad, la muerte,, las fabulas se convierten en una vasta comedia en cien actos diversos. (Ver ejemplo en pagina88).

II La prosa clasicista

La novela y el ensayo, han colaborado para formar una tradición bastante nutrida del género dentro del marco cultural europeo.

a) La novela

Francia ha tenido desde antiguo una tradición novelística, pues de ahí se origina el género, se precisó su técnica, su estructura, se le infundieron valores descriptivos, psicológicos. Aunque hubo un paréntesis en los siglos XVI al XVIII en que Francia dejó de tener primacía en la novela, superada por Italia y principalmente por España.

En este género participan algunas mujeres, pero entre ellas descuella madame de la Fayette (1634-1693) con su novela, "la princesa Cleves" en general la obra es de estilo preciosista con características históricas y de análisis.

Elementos preciosistas

Esta formada por pequeños relatos que giran alrededor de un tema central, la psicología algunas veces es preciosista y gusta describir problemas sutiles, las situaciones son a veces complicadas.

Elementos históricos

El lugar de desarrollo de la novela en cuadro fantástico o pastoral se desarrolla en una fecha precisa.

Elementos de análisis psicológico

El aspecto histórico importa menos que la verdad humana que encierra las pasiones y sentimientos de madame de Cleves y el duque de Nemours. La princesa protagonista está situada entre la fidelidad al marido y el fuerte amor al duque de Nemours. (Ver ejemplo de la confesión pág. 93).

b) El ensayo. La ilustración

En cuando se empieza a gestar el grito de "libertad", igualdad, fraternidad, y el racionalismo llega a caer en el ateísmo.

La más palpable utilidad de estas lenguas y laboriosas investigaciones, es que los medios de los estudios especulativos, mantiene la actividad del cuerpo y la agilidad de los miembros, y sin secar conforman las manos para las faenas y

usos que a provechen al hombre, quanto más ingeniosas son nuestras herramientas, más torpes y rudos se tornan nuestros sentidos, la letra mata , y el espíritu vivifica, no tanto se trata de aprender un oficio por saberlo, tanto por vences las preocupaciones que le desprecian.

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD X

Módulo 4

NEOCLASICISMO

Objetivos específicos

- 1.- demostrar que el neoclasicismo es una continuación del clasicismo anotando las condiciones y características que comparen.
- 2.- anotar las características del movimiento anterior.
- 3.- Elaborar un juicio crítico sobre obras y autores.
- 4.- Redactar la crítica de una situación y las ideas de un texto dado.
- 5.- Establecerá paralelos entre dos obras literarias leídas.
- 6.- Relacionar autores de su época con sus obras.

a) Panorama literario

Al siglo XVII se le ha denominado neoclásico, por ser tributario en parte de lo anterior, pero se le ha colgado el rubro de estéril en el ámbito de la literatura, imagen acertada en algunos aspectos pero errónea en otros.

En esta época crítica aparecieron hombres que salvaron la literatura como, Carlos de Secondant, Barón de Montesquieu, en 1694 nace el corifeo del filosofismo: Francisco María Arouet, más conocido por Voltaire, hombre de vida inquieta y espíritu burlón y satírico por naturaleza. Sus ideas se pueden reducir a la libertad moral y política, su estilo es la misma transparencia y se adopta a todos los géneros.

b) Características del neoclasicismo

Se le ha clasificado de neoclasicismo, por ser una prolongación del anterior, denominado por el signo del clasicismo francés, en general las características del neoclasicismo son las mismas del clasicismo, francés,, predominio de la razón sobre el sentido, de la disciplina sobre la creadora, de la norma general sobre la tendencia individualista, estricta separación de géneros y subgéneros; es decir no se mezclaba lo cómico con lo trágico, ni el verso con la prosa.

c) La novela inglesa

A fines del siglo XVII la real sociedad para el progreso del conocimiento de la naturaleza al igual que las academias francesas y española, exigió a sus miembros un modo de hablar ceñido, desnudo y natural, expresiones positivas que llevasen todas las cosas tan cerca de la claridad matemática como les fuese posible.

d) De Foe y Swift

El género que le da el nombre de época de oro a la literatura inglesa fue la novela no tanto por su número, sino por su calidad aparecieron narradores como Samuel Richardson y Fielding, pero lo más leídos son Daniel de Foe y Jonatán Swift.

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XI

Módulo 5

NEOCLASICISMO Y CLASICISMO ALEMAN

Objetivos específicos

- 1.- Reconocerá elementos Neoclásicos en van obra que se le proponga
- 2.- Explicara las condiciones de la educación de la mujer en el siglo XVIII en España, y las compara con las actuales.
- 3.- Dara una razón de por qué los historiadores antiguos hasta el siglo XIX eran considerados dentro de la nomina de los literarios.
- 4.- Señalara un mínimo de tres factores imperantes en el humanismo mexicano del siglo XVIII.5.- Señalara un mínimo de las dos disciplinas que tengan relación con un ensayo.

a) Panorama histórico

El aspecto más interesante y característico es la inquietud por la cultura y el afán de renovación intelectual.

Neoclasismo en México

México aporta figuras del tamaño de Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la cruz, su nueva manera de de ver las cosas y su inmerso amor a México, van a hacer que el nombre de la patria resuene en Europa.

Los clásicos en Alemania

Federico Schiller⁸ 1759.1805), corazón generoso y naturaleza ardiente aquietada por la comprensión de la belleza griega y la amistad por Goethe en Weimar escribió historia estética, poesías y dramas.

a) El neoclasicismo español

El Español Leandro Fernández de Moratín, sus comedias se caracterizan por:

- Su carácter inflexible, tanto que se deja llevar por la rigidez de las normas, consideradas como fuente de perfección artísticas.
- Plasma las preocupaciones de la época, como el arte y la elección matrimonial.
- Lo humano de sus personajes, sin llegar a crear ningún carácter.
- La sátira social.
- El cuidado que pone en la creación de circunstancias que faciliten la solución. (ver ejemplo de obra en página 145).

b) El humanismo en México

Ser humanista era ser un hombre integral; el sabio, el filósofo, el naturalista manejaban con igual maestría su especialidad, la literatura hasta el siglo XIX que se independizó como ciencia.

La cual se caracterizó por lo siguiente:

- El lenguaje de la lengua y literatura griega y latina, como fundamento de su cultura.
- La exaltación de las culturas prehispánicas, llegando al extremo de justificar los sacrificios humanos.
- la condenación de la esclavitud, tanto indígena como negra.
- La vinculación al pueblo del origen de la autoridad política, es decir que el poder dimana de la naturaleza social del hombre.

Las principales características de estos ensayos de la época consistieron:

- En la revisión de los problemas
- En la universalidad de los temas, ninguno de ellos les era ajeno.
- En la libertad con los que eran tratados estos temas.
- Los escritores se convirtieron en mentores de una sociedad que ellos creyeron poder llevar a su máxima perfección, (ver ejemplo de página 153 la cultura de los mexicanos).

c) Clasicismo alemán

Hacia 1770, la ilustración alemana entro en crisis y se engendro una un sentido de entrega apasionada al instinto ciego. Que afecto a la literatura y a la moral, sintiéndose maestros y profetas de la juventud alemana, se construyeron los defensores de la libertad, e iniciadores de una nueva estética, helenística y romántica, en el acto creador combinaban el corazón y el entendimiento, su pensar, querer y sentir, fundad su literatura en conceptos, logran dar unidad a alas ideas morales y estéticas con la acción. El representante de esta lirica conceptual es Jorge Federico Schiller. (Ver página 160 Schiller).

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XI

Módulo 6

CLASICISMO ALEMAN

Objetivos específicos

- 1.- Señalara las relaciones que el romanticismo guarda con movimientos y personalidades del siglo XVIII.
- 2.- Indica el nombre de los autores que en su evolución literaria hayan pertenecido a dos movimientos literarios.
- 3.- resumirá el panorama histórico del romanticismo.

Clasicismo alemán (romanticismo)

a) Goethe

Las obras más importante escritas por Goethe es Fausto, podríamos decir que el tema de la obra responde a una necesidad de dibujar al hombre en su problemática existencial: el deseo por juzgar y juzgarse a si mismo en lo más profundos de su ser. (Ver ejemplo en página 177 Fausto).

b) El romanticismo

DEFINICION: Romanticismo se sitúa en términos generales en la primera mitad del siglo XIX pero hunde sus raíces en los finales del siglo anterior, el romanticismo fue una revolución, un fenómeno en todos los campos del saber humano, filosófico, literario y social, el romanticismo no puede definirse como una intencionalidad normativa, pero es fácil identificarlo, por sus formas de comportamiento,, la sinceridad de su expresión lo lleva a establecer como una de sus principales características, el apasionamiento, el culto al “yo”, el “yo como medida”, se ha pretendido atribuir al romanticismo un ideario.

c) Totalidades del romanticismo.

El romanticismo presenta dos tonalidades bien definidas, por un lado existe un romanticismo amante de la edad media, y el renacimiento, con una nota de cristianismo, en el fondo, reacción contra el clasicismo, pagano, de la corriente anterior.

La otra tonalidad se dirige hacia el individuo y su subjetividad, es un romanticismo que ha roto con todas las normas y se encuentra enorme ante un mundo que no le satisface, y del que pretende huir por la puerta falsa, del suicidio.

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XII

Módulo 7

RASGOS ESENCIALES DEL ROMANTICISMO

Objetivos específicos

Al terminar de estudiar este modulo, el alumno:

- 1.- Señalara los principales rasgos del romanticismo
- 2.- conocerá los rasgos románticos.
- 3.- Mediante la lectura y análisis de los ejercicios, describirá las características del romanticismo.

a) Introducción

La lirica es el medio más adecuado a la expresión subjetiva. La poesía será el mejor medio de expresión en el romanticismo, la mayoría de los rasgos del romanticismo serán dados a base de poesía, con lo que simultáneamente quedara ejemplificada la lirica.

b) Individualismo

La poesía, como ningún otro género, se presta para que el escritor diga lo que piensa y siente, en la poesía subjetiva el poeta habla en primera persona, quiere comunicar sus experiencias, sus sentimientos y deseos y la mejor forma de hacerlo es expresándolo liberalmente.

Es frecuente encontrar de poemas donde reinan la tristeza la melancolía, más que enseñar sus alegrías, los poemas románticos sentían la imperiosa necesidad de demostrar sus penas, porque a si las alivian. (Ver ejemplo en la página 214, himnos a la noche).

c) Sentimentalismo, tristeza y melancolía

El poema “crepúsculo” que viene a continuación fue escrito por un poeta alemán que perteneció al grupo de la joven Alemania, Enrique Heine es el producto perfecto del romanticismo europeo de 1830. De carácter aséptico y burlón, es el portador

de su grupo cuya principal idea fue la libertad. Sus libros de poemas le granjearon el renombre de poeta lírico. Todas las características de la poesía romántica se encuentran en su obra: sentimentalismo, tristeza, melancolía, individualismo.

d) Identificación con el paisaje

Los poetas románticos eran frecuentemente gentes solitarios, inadaptadas, que vivían al margen de la sociedad, tenían una aptitud vacilante ante la vida que solía llevarlo a la desesperación y al pesimismo. Por eso preferían los paisajes solitarios que para ellos significaban la evasión de la ciudad. Van hacia los campos, bosques, las montañas y no solo se refugian en ellos sino que llegan a identificarse con la naturaleza. Si ella está triste la naturaleza llora con ellos "(lluvia). Si ellos están alegres hacen un día espléndido (sale el sol). (Ver página 221 identificaciones con el paisaje).

e) Lo sepulcral

El sentimiento de la soledad y el pesimismo se completan con la visita a ruinas, sepulcros, cementerios a la luz de la luna, o lugares que fueron o los que quedaron vestigios de seres humanos. El predominio de la sensibilidad y predominio de la razón, llevan al romántico a la contemplación de la naturaleza y a compenetrarse con ella. Como el romántico que el mundo no es como él piensa y se siente débil e indefenso para cambiarlo, huye, se evade de la realidad a los cementerios, a los lugares en los que hablan otros días mejores.

Sus sentimientos son, enfermizos. Solo en la soledad, cerca de los cementerios su melancolía encuentra paz. Muchos poetas utilizaron como motivo poético, la alusión a sepulcros. De hecho, nunca antes se había pensado en esos lugares como motivo estético, la poesía de los románticos franceses e ingleses es prolifera en estas alusiones.

f) La mujer

Se puede comprobar que hablar de romanticismo es hablar de sentimientos. No es raro en la poesía romántica el tema amoroso. Este tema se enlaza con exaltado idealismo que es uno de los rasgos típicos de la escuela romántica, y dentro de ese idealismo está situada la mujer, figura, etérea. A la mujer dedicaron lo mejor de sus poesías los poetas románticos. La mujer constituye el centro de todos sus pensamientos, el mundo de sus sueños, la mujer es espiritual o idealizada. El romanticismo es el periodo en el cual más veces se ha llamado a la mujer

“ángel”, Cuando la mujer se acerca, el mundo se torna más luminoso. Esta idealización de la mujer se encuentra en casi todos los poetas románticos. La poesía coloca a la mujer como un ser etéreo que ilumina la existencia del amante. Pero este sentimiento no solo es uno de los aspectos del amor, a la ilusión romántica lo acompaña la desilusión, la decepción, los sueños se derrumban, la fantasía y el idealismo son derrotados por una cruda realidad, donde hubo alegría y optimismo, hoy hay desesperación. Uno de los más destacados románticos españoles fue José de Espronceda. Su vida misma es un fiel reflejo de su espíritu inquieto y alborotado. (Ver obra página 228 la mujer).

g) Exotismo

Se entiende por exotismo el interés que suscitan los países extranjeros tanto europeos como orientales. Cuando el romántico está en su patria aspira a lejanías, Italia o España, América, el cercano oriente, o Grecia; cuando esta fuera de ella lo añora, el interés por visitar países desconocidos, conocer costumbres distintas, personas y tipos humanos lleva a muchos románticos a salir de sus distintas patrias.

h) La edad media como modelo

Cuna de nobles ideales, de valor y honor. A diferencia del clásico que considero el Medioevo como etapa de barbarie, Oscurantismo, ignorancia, superstición y grosería, el romántico ve en la edad media una etapa de hechos gloriosos. La complacencia de lo romántico en esta época histórica se centra en edificación, fortificaciones, costumbres, instituciones y poesía.

El romanticismo tuvo especial interés en revivir hechos pretéritos, hombres y sucesos, ideales y sentimientos. El culto a la edad media proporciono a poetas novelistas y dramaturgos una mina de inagotable de temas, de personajes idealizados, soñadores y de costumbres pittorescas. Además proporciono estudios historiográficos dirigidos sobre todo hacia la literatura y las artes.

i) Poesía narrativa

Es aquella que, además del elemento lírico, esta sustentado por una trama, una historia o una anécdota. Como una de las características del romanticismo fue el buscar la propia identidad de la patria, los asuntos de la poesía narrativa van desde lo maravilloso y fantástico hasta lo histórico nacional.

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XII

Módulo 8

LA NARRATIVA ROMANTICA

Objetivos específicos

- 1.- mencionara varios tipos de novelas del romanticismo
- 2.- analizara algunos fragmentos de novelas, señalando las características románticas
- 3.- de los trozos analizados extractara hechos, situaciones, personajes, ideas y sentimientos.
- 4.- nombrara que tipo de novela fue creación específica del romanticismo.

a) Introducción

La novela del romanticismo es una prolongación de la del siglo anterior. No era uno de los géneros mas apropiados para renovarse, porque tiene como característica principal la objetividad. Sin embargo, en la novela romántica se encuentran los siguientes recursos y estilos apasionado, impetuoso, alude constantemente a estados de alma.

b) Novela autobiografía y epistolar

El género autobiográfico ya había sido utilizado desde el siglo XVI. La novela autobiográfica protesta contra la sociedad y la moral social. Tiende a reivindicar los derechos del corazón como única regla. El culto al individuo y a la pasión se une frecuentemente al de la naturaleza, la novela epistolar ya había sido puesta de moda con los pre-románticos. Esta escrita en forma de cartas, y esto da oportunidad a los protagonistas de expresar sus sentimientos.(ver pagina 245 novela autobiográfica y epistolar).

c) Novela de tesis

Este otro tipo de novelas, no participa del tono personal de la novela autobiográfica, pero sida a conocer o sostiene una tesis filosófica, moral o

social. Esta novela ya prelude el realismo, por el cuidado del detalle en las descripciones.

d) Novela de evasión

Esta evasión lleva a lugares remotos y lejanos, donde se encuentran pasiones y costumbres extrañas. Y algunas veces la evasión es hacia Grecia o hacia Italia.

e) Novela de aventuras

Se funde con la romántica en ese deseo de evadirse del mundo en que se vive.

f) Novela gótica o de misterio

A finales del siglo XVIII nace este tipo de novela que presenta características de lo sobrenatural y misterioso rayando en el terror. Durante el romanticismo se desarrollaron novelas y cuentos de terror y misterio.

g) El cuento

Se bifurca en varias clases. Por un lado las historias basadas en consejos y cuentos populares y legendarios, por otro lado los cuentos fantásticos y en tercer lugar los cuentos de terror.

h) Novela histórica

Los románticos veían la edad media como una época aureolada por la leyenda; época de eróticas luchas de nobles caballeros y nobles doncellas. La novela histórica cultivada entre 1816 y 1860 es un género propiamente romántico. Tiene ciertas características especiales; el gusto por el pasado, la recreación en tiempos pasados sobre todo en la edad media, la presentación del color local, las descripciones de escenas al aire libre, los panoramas pitorescos, los tipos originales, personajes legendarios o históricos y sobre todo descripción de pasiones desmesuradas.

La narrativa romántica

La narrativa y sobre todo la novela, por su carácter emotivo, recibe menos influencia del romanticismo que de la lírica o el teatro, sin embargo, el estilo de esta época es apasionado, y las exclamaciones describen el estado anímico de los personajes, es costumbrista, localista y nacional.

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XIII

Módulo 9

TEATRO ROMANTICO REALISMO Y NATURALISMO

Objetivos específicos

- 1.- Recordara las características del romanticismo aplicadas al teatro de esta época.
- 2.- Indicara las características de héroe romántico
- 3.- Mencionara los elementos del realismo literario
- 4.- Iniciara en que se basa el movimiento realista.
- 5.- Establecerá las analogías y diferencias entre el realismo y el naturalismo.

Teatro romántico

Los temas tratados incluyen siempre el honor, el amor, la libertad y todos aquellos muy cercanos al sentir popular.

Realismo

El realismo represento una nueva sensibilidad con respecto al mundo. Realismo significa ver la realidad tal y como es y cómo se presenta en el no hay adivinación, fantasía ni evocación. Forma de contemplar la realidad da la pauta y norma para diferenciar el romanticismo del realismo.

Realismo y naturalismo

El realista capta la realidad tal y como la ve, sin estilizaciones ni deformaciones. El escritor naturalista se complace en presentar los aspectos sórdidos de la vida.(ver página 289)

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XIII

Módulo 10

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO Y NATURALISMO

Objetivos específicos

- 1- Comentar por escrito las características del realismo.
- 2- Extractar situaciones realista en una lectura
- 3- Destacar los aspectos sociales de una novela realista
- 4- Recordar en que se relacionan el naturalismo y el realismo.

a) Realismo objetivo

El escritor busca captar la realidad y describe su percepción de esta.

El realismo objetivo tiene como rasgo predominante la descripción minuciosa, Tal parece que el escritor quiere explicar hasta los más mínimos detalles con el fin de que el lector logre apreciar tan bien la realidad, a si como el la ve.

b) Realismo psicológico

Analiza las emociones, ideas y sentimientos de un sujeto. Este tipo de realismo se encuentra sobre todo en novelas psicológicas tratando de descubrir sus pensamientos, deseos y los móviles de su acción.

c) Documentación de la realidad

Los escritores recogían de la vida que les rodeaba todo lo que creían que iba a servirles como materia prima ya bien noticias, anécdotas, chistes. Iván por la vida como reporteros con su libreta en mano, apuntando, preguntando, eran testigos de lo que sucedía en el mundo.

d) Aspectos crudos

La frontera de la estética que delimita lo que es bello y lo que es feo, es muy especial. Para el romanticismo la presentación de lo feo era solo un elemento contrastante, con relación a lo bello.

e) Retrato

Cuando la descripción objetiva se refiere especialmente al aspecto exterior de una persona o de un animal, se le da el nombre de prosopografía.

f) El paisaje en el realismo

El realista recoge también el paisaje pero no como el romántico que hace un lado todo lo que no le gusta, el escritor del realismo recoge todo, lo bello y lo feo, lo armonioso y lo grande, lo monstruoso y lo pequeño no hace distinciones como el romántico.

g) Novela del realismo

Las ideas, la historia y la crítica se expresan mejor en prosa y por consecuencia, la novela fue uno de los medios que más se utilizaron, la novela se convirtió en un documento novelado, la novela tuvo sin lugar a duda una época de oro en los finales del siglo XIX. Por todos lados los grandes novelistas preocupados por los problemas sociales de sus países descubrieron y publicaron las lacras de una sociedad corrompida.

h) La novela del naturalismo

El novelista del naturalismo pretende hacer lo mismo con sus personajes: los coloca en diversos ambientes para ver sus reacciones entre su medio y otras personas en la novela se trabaja con seres humanos, que escapan de toda hipótesis. La novela es ante todo ficción, y la realidad que presenta en apariencia es apariencia de verdad.

Características de la novela naturalista

Protesta contra la tiranía académica y abolición de las reglas clásicas, y su minuciosidad descriptiva. Lenguaje populachero y estilo descuidado.

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XIV

Módulo 11

TEATRO EUROPEO DE FINALES DEL SIGLO XX

Objetivos específicos

- 1.- Explicara los diversos tipos de teatro de fines del siglo XIX
- 2.- Analizar algunas de las peculiaridades del teatro a fines del siglo XIX en una escena que se le de.
- 3.- Explicara cual es la importancia de Ibsen como iniciador del teatro moderno.

a) Introducción

El teatro europeo de esta época se abre en cuanta dirección: romántico, realismo, poético, de ideas y de humorismo.

b) Teatro neorromántico

El realismo y el naturalismo son cultivados en el teatro y Henry Becque es el mejor representante, en los últimos años del siglo surgen el teatro llamado "Theatre de Art" que enraizado en el simbolismo hace frente al naturalismo. El belga Maeterlinck es el principal autor el público no acepto inmediatamente este tipo de teatro donde simbolismo y fantasía se daban de la mano, así surge Admón. Rostand que, volvieron de la forma teatral del romanticismo y a obras de capa y espada. (Ver pagina 351 cyrano de Bergerac).

c) Teatro del realismo poético

La importancia de sus obras estriba en superaron tocar la cuerda la emoción en el alma rusa, la penetración psicológica en la presentación de los personajes y el descubrimiento de la emoción del vivir, hizo que el teatro ruso saltara a la vanguardia en el teatro contemporáneo. (Ver ejemplo en página 360 la gaviota).

d) Teatro de ideas

La tercera dirección que reavivó fines y objetivos en el teatro, sacando mayor partido de las ideas, provino de los países nórdicos, Dinamarca, Suecia y Noruega a través de los grandes dramaturgos, Enrique Ibsen contribuyó a formar el teatro moderno. (Ver ejemplo en página 366 un enemigo del pueblo).

e) Teatro humorístico

Con George Bernard Shaw el teatro inglés salta hasta el siglo XX, continuador del teatro de ideas de Ibsen, junto a este ingenio, analiza a sus personajes buscando la verdadera fisonomía de estos, los problemas sociales que expone unidos al tono chispeante y paradójico le hicieron uno de los dramaturgos más importantes de nuestro siglo. El gran Oscar Wilde con su manejo de lenguaje, paradojas, juegos de ingenio, gracia y sátira ironía, va a ofrecer al público inglés una comedia de gran figura.

Entre sus obras se encuentra “el abanico de Lady Windermere”, “La importancia de llamarse Ernesto”. (Ver ejemplo en página 371 la importancia de llamarse Ernesto).

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XIV

Módulo 12

ENTRE DOS SIGLOS

Objetivos específicos

- 1.- Identificar como parnasianos, simbolistas o modernistas, algunos versos que se le den.
- 2.- Explicar las principales características de la obra de M. Oroust.
- 3.- Recordar los datos fundamentales de la literatura española de fines del siglo.

I. Lírica posromántica

a) Introducción

Durante la segunda mitad del siglo XIX el subjetivismo lírico persiste en algunos autores, otros por el contrario como los parnasianos buscan una poesía impersonal y objetiva, como reacción al sentimiento del romanticismo, la poesía se muestra ansiosa de perfección en la forma y en el fondo, en algunos casos se busca la impresión, la elusión o evocación; otras veces, como el esteticismo, considera bello lo que origina placer a los sentidos, lo que induce al goce estético.

La poesía de fines de siglo se convierte en poesías de minorías, puesto que su lectura exige una mayor colaboración de parte del lector, en contraste con la de el romanticismo, que fue asequible a todo el mundo y por tanto popular.

b) El parnasianismo

Fue una corriente literaria que reaccionó contra el realismo y el naturalismo literarios, se desarrolló en Francia hacia 1886 agrupó a varios poetas que escribieron bajo el título de “ el parnesse”, los intentos de los poetas parnasianos fueron los de quitar de la poesía los temas patéticos, reaccionar contra el subjetivismo, y la emoción poética., los poetas se fijaron como ideal, “ el arte por el arte”, y despojaron a la poesía de todo lo subjetivo dándole más importancia al elemento formal, a la belleza plástica.(ver ejemplo en página 379 mediodía).

c) El simbolismo

Como una reacción contra el parnasiano y el naturalismo el simbolismo atacó la perfección formalista de los parnasianos, surgieron las cosas antes de explicarlas o describirlas, fue su meta, un simbolismo es válido solo por lo que permite evocar, todas las cosas u objetos tienen correspondencias el simbolismo poético, uso de sugerencias de colores, sonidos e imágenes, percibe la música de las palabras, rompe con el verso formal y la métrica tradicional.

El simbolismo presentó una revolución poética, no solo atacó la forma, sino la temática, el gusto por escribir sobre asuntos extraños hizo que en sus principios a estos poetas se les llamara “decadentes”, tomaron como temas a demás del dolor y la soledad, el lujo, el pecado, la confesión

d) modernismo

Es una corriente literaria que aparece a fines del siglo XIX, sus características más acusadas son la libertad de expresión, unida a un afán preciosista de perfección de la forma y una ansia de singularización, los temas tienden a hacerse simbólicos emparentando con corrientes francesas, como el parnasianismo y el simbolismo, el modernismo fue la primera contribución de Hispanoamérica a la literatura universal.

Sus iniciadores son nicaragüenses Rubén Darío quien en una de sus obras explicó el movimiento. , una de sus principales contribuciones está en el campo de la metáfora donde sus aciertos son innegables. (Ver ejemplo en página 384 rimas).

II. Generación del 98

Dos años antes de finalizar el siglo XIX florece en España una generación de grandes escritores que reacciona contra el realismo y positivismo y la moral burguesa.

He aquí una de sus características:

- Todas son autodidactas
- Muestran un espíritu de rebeldía con la generación precedente.
- Se preocupan por España y sus problemas.
- Buscan en la cultura europea la solución a problemas nacionales.
- Tiene un hondo pesimismo.
- Exaltan el paisaje de Castilla

- Buscan la renovación estilística mediante la sencillez y la frase viva y expresiva (ver ejemplo en página 388 Castilla).

III. La novela Proustiana

Como todos los grandes artistas Proust nos da una visión nueva de la realidad, sus ojos no están viciados por un modo de ver rutinario, y por que nos hace ver las cosas desde puntos de vista insospechados en todo su esplendor original, este es un aspecto afirmativo su poesía. Estas son basadas en la introspección y análisis de sus recuerdos, le hacen el creador de la novela psicológica, todas sus ideas literarias fueron consignadas cuidadosas y meticulosamente en sus novelas, estos núcleos ideológicos forman uno de los aspectos más interesantes de su obra. (Ver ejemplo en página 390 por el camino de Swann).

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XV

Módulo 13

EL SIGLO XX

Objetivos específicos

- 1.- Anotara las tres etapas en que se divide la literatura del siglo XX.
- 2.- Relacionara algunas obras con el nombre de su autor.
- 3.- Anotara un mínimo de 4 cambios histórico- sociales experimentados en el siglo XX.

a) El siglo XX época de cambios

Los cambios han sido tan rápidos y bruscos que el hombre del siglo XX no ha podido mantener el paso ante la alocada carrera del progreso, lo que en determinado momento puede aceptarse como moda, caduca la poco tiempo sin dejar lugar al reposo o la meditación, nuevos conceptos, técnicas, lenguajes, medios de comunicación han surgido e impactado nuestro siglo.

b) Etapas de la literatura del siglo XX

La literatura del siglo XX se puede dividir en tres etapas, separadas por las dos guerras mundiales, los primeros 20 años del siglo muestran en la literatura una sensación de continuidad con respecto del siglo anterior, las corrientes literarias no, pueden tener un límite marcado por una fecha exacta, son como un ardimbrin de un tejido cuyos hilos se entrelazan fuertemente unos con otros.

El segundo periodo, entre guerras (1918-1939), es una fase efervescente, las escuelas de vanguardia se multiplican, abren caminos, buscan la renovación rompen con lo tradicional, y establecen nuevos principios más acordes con la problemática del hombre moderno.

La tercera etapa, de 1945 a la fecha presenta un fenómeno de abundancia literaria, los problemas que afectan al hombre y a su situación en el mundo ocupan en la temática el primer lugar. Una fuerte corriente de problemas del tipo religioso y metafísico se deja sentir en la literatura.

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XV

Módulo 14

NOVELA CONTEMPORANEA

Objetivos específicos

1.- Relacionara los diversos tipos de novela del siglo XX con sus respectivas características.

a) La Novela y sus transformaciones en el siglo XX

La novela, como la poesía, en el teatro, sufre en el siglo XX una verdadera transformación. Diversos son los factores que coadyuvaron; ya en el siglo XIX el cambio había sido profundo, de un sentimiento lacrimoide (romanticismo) hacia un objetivismo científico (realismo y naturalismo).

En el siglo pasado la novela tradicional presentaba una estructura lineal, basada en exposiciones desarrollo y desenlace, este concepto tradicional comenzó a sufrir cambios en el siglo XX, se empezó a usar contrapunto, esto es la narración de varios hechos, alternándolos, de ahí se paso a la mezcla de varios o de muchos surgiendo así las novelas una misma. Entre los cambios producidos en la estructura novelística existen dos que, por la forma de ser tratados, han producido profundas escisiones en técnicas de novelar y estos son el tratamiento del tiempo y del espacio.

El tiempo es un factor importantísimo, para la novela tradicional el tiempo fluye en una sucesión directa, sin alteraciones, vemos como el héroe, nace, crece, vive y muere, puede referirse a la vida completa de una persona, en una secuencia lógica.

Otra de las transformaciones en la novela fue en lo tocante a la técnica narrativa, entre las formas básicas de la narración esta el relato en tercera persona, desde la edad media fue una de las técnicas preferidas.

En el siglo XIX las novelas autobiográficas desplazaron la tercera persona a la primera, el relato epistolar fue una de las formas preferidas. Tia el "Werther" de Goethe, tal pareció que el desplazamiento técnico de la tercera persona a la

primera, y la presentación del fluir de conciencia Iván a ser logros de la novela del siglo XX.

b) Novelas simbólicas conflictivas

Allures ha resumido la angustia de Kafka diciendo que “es la del mundo que ha perdido su alma, ya que ya no sabe lo que significa su existencia” Kafka realizó en su vida una introspección angustiosa, busca motivaciones, hechos situaciones, y la vierte en sus obras se aísla de todos y de todo. La metamorfosis es uno de sus cuentos cortos en los que establece ese drama de la soledad y el aislamiento del individuo. (Ver ejemplo en la página 425 la metamorfosis).

c) Novela Joyciana novela tremendista

Indiscutiblemente se le debe dar a James Jonce un lugar especial su novela “Ulises” causo una verdadera revolución por su forma de novelar, introduciendo en su obra la técnica del análisis subjetivo, el monologo interior y un asombroso manejo de la lengua.

El monologo interior tiene en esta novela un desbordamiento de rio caudaloso esto unido a un tratamiento sugerente del lenguaje hicieron de Ulises una de las novelas mas importantes de nuestro siglo. En el monologo interior el narrador no cuenta lo que el personaje piensa, sino que el mismo personaje, a través de su conciencia, el que va descubriendo el lector mediante, sus pensamientos. (Ver ejemplo en página 431 Ulises).

d) Novela ensayo ciencia ficción

En este siglo en que los avances científicos han abierto insospechados caminos al progreso, viene el novelista ingles Aldous Huxley es un escritor intelectual sus novelas pueden catalogarse dentro de las novelas de ensayo porque ellas están llenas de elementos intelectuales.

El empleo la técnica simultanea esto es la narración de varios trozos paralelos en tiempos distintos o simultáneos. (Ver ejemplo en pagina 436 un mundo feliz).

e) Novela tremendista

La novela en España de los primeros años del siglo presenta tres tendencias, por un lado la búsqueda de la expresión y la preocupación estilística presentada por Ricardo León Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miro y Benjamín Jarnes y por otro lado la observación fiel de la realidad, trasunto del realismo y naturalismo, que desemboco en la novela tremendista con Camilo José este es quizá el más

importante escritor que surgió después de la guerra civil española.(ver ejemplo en página 441 La colmena).

f) Novela objetivista

Es una técnica narrativa renovadora del siglo XX este tipo de novela trata de desplazar al hombre del mundo novelesco para sustituirlo por una fría objetividad. Los autores de esta tendencia no forman propiamente escuela de ya que no tienen ni presentan características comunes y constantes pero tienen todas ellas un afán consiente de renovación, el naturalismo había colocado al hombre en un mundo real al objetivismo no le interesa presentar ese mundo totalizante sino fragmentado buscando el nervio poético, no es la realidad la meta esencial del objetivismo, sino es aquello invisible que se esconde tras el ropaje de la realidad, es lo evocado lo importante.(ver ejemplo en página 453 la celosa).

g) La novela del realismo mágico

Nuestro siglo tan pleno de innovaciones y de novedades, en donde lo raro lo insólito se entre mezclan con lo vulgar y bastardo, en tiempos pasados el realismo llegado al extremo pero siempre manteniéndose dentro de la realidad, a veces extraña y compleja pero al fin realidad. El realismo mágico difiere del surrealismo y de la literatura fantástica por qué no utiliza los motivos oníricos que son básicos al surrealismo no crea mundos imaginarios como la fantasía.

El realismo mágico conjunta las dos notas principales que le han dado su nombre, por un lado hunde sus raíces en el plano de lo real, de lo cotidiano pero mezcla en este lo insólito, maravilloso traumándolo. (Ver ejemplo página 459 la terrible y triste historia de la cándida y de su abuela desalmada).

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XVI

Módulo 15

TEATRO DEL SIGLO XX

Objetivos específicos

- 1.- Explicara las características de los movimientos teatrales estudiados.
- 2.- Nombrara un autor que ejemplifique cada una de las corrientes.

a) El teatro contemporáneo

En el siglo XX el teatro no presenta una realidad brillante, el teatro de las grandes salas va a perder su ascendiente y de espectáculo colectivo, se convierte en teatro de cámara, de salas pequeñas, dirigido sobre todo a núcleos limitados capaces de aquilatar experimentos.

Entre 1918 y 1939 surge el drama de entre guerras el teatro ruso y sobre todo el de estados unidos comienza a significarse, formas diversas, variedad de esfuerzos, experimentaciones sin embargo existe un predominio de drama realista.

b) Teatro poético

Federico García Lorca su teatro es poesía dramática, y no porque este escrito en prosa escapa a la clasificación, el habito poético domina toda su obra teatral. los personajes viven en la angustia, sobre todo los femeninos que se hayan amputados por los convencionalista sociales y buscan un escape refugiándose ya en el suicidio, la muerte o la perdida de la realidad. (Ver ejemplo en pagina 501 doña rosita la soltera).

c) Teatro expresionista

Los expresionistas tienden a crear un arte intuicionista y a superar la realidad del ambiente, no buscan la introspección del alma individual. (Ver ejemplo en pagina 510 madre coraje).

d) Teatro existencial

El existencialismo es la doctrina que hace derivar el concepto de esencia de existencia, sus orígenes pueden buscarse en todas las filosofías que presentan contenidos negativos pesimistas.

Esta filosofía se interesa por la vivencia existencial personal, los existencialistas consideran al hombre como mera subjetividad, pero el hombre no se halla encerrado en si mismo, sino vinculado con el mundo y con los demás hombres. Los existencialistas utilizaron como medio de expresión el teatro, el cine, la novela y el artículo de periódico. (Ver ejemplo en pagina 520 las moscas).

e) Teatro del absurdo

El teatro de vanguardia al que se le ha dado el llamar anti- teatro ha provocado innumerables controversias actitudes nihilísticas, pesimismo y el absurdo invaden la escena, rompiendo con las formas tradicionales, dos grandes temas se glosan en el teatro actual y los dos giran alrededor del hombre y su posición ante el mundo, una sociedad mecanizada e inhumana se levanta ante el hombre que se siente solo e impotente para luchar contra ella. (Ver ejemplo en página 524 el rinoceronte).

TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD XVI

Módulo 16

POESIA DE VANGUARDIA “ISMOS”

Objetivos específicos

1.- Relacionara cada uno de los movimientos de vanguardia con sus características respectivas.

a) El futurismo

El futurismo dice Cirlot es un movimiento subversivo, tuvo el valor capital de su sinceridad al proclamar su hastío y el cansancio de quienes no soportan ya el peso de la herencia.

La estática del futurismo se baso en la sensación y como nueva norma de belleza se establece la velocidad.

b) El cubismo

Así como en la pintura también fue aplicado a la literatura y se debió a las estrechas relaciones que existieron entre los pintores y los escritores. El equivalente poético de ciertos cuadros cubistas se podría encontrar en poemas en los que se entremezclaron trozos de diálogos. Entre sus características podemos encontrar el predominio de la realidad intelectual sobre lo sensorial, se busca que la obra no sea exacto de de la realidad.

c) El dadaísmo

El dadaísmo fue un movimiento literario y artístico iniciado por Tristán y un grupo de escritores en Zúrich, el programa seguido por el dadaísmo fue el de la duda, la improvisación.